

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №37
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 02.09.2024 № 141
Заведующий ГБДОУ д/с № 37
О.Г. Литус



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ФАНИ-ДЕНС»

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Майсак Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Содержание

№	Наименование раздела	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	5
3.	Календарный учебный график	5
4.	Рабочая программа	6
4.1.	Цели и задачи программы	6
4.2.	Ожидаемые результаты освоения Программы	6
4.3.	Календарно – тематическое планирование	7
4.4.	Содержание обучения	19
5.	Оценочные и методические материалы	28
5.1.	Учебно-методический комплекс	28
5.2.	Информационные источники	28
5.3.	Технологии	28
5.4.	Методические разработки и дидактические материалы	29
5.5.	Система контроля результативности обучения	30
6.	Объем и сроки освоения Программы	33
7.	Требование к уровню освоения Программы	33

1. Пояснительная записка.

Направленность	Художественная направленность.
Актуальность	Заключается в том, что занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному, способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.
Отличительные особенности	<p>Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.</p> <p>Освоение танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.</p>
Адресат программы	Учащиеся 5-6 лет.
Цель	Формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений.
Задачи	- вызвать у детей интерес к искусству танца, пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения, помочь каждому ребенку раскрыться

	<p>эмоционально, ярко передавая танцевальный образ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте; - учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой. - развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности; - развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей; - способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.
<p>Условия реализации программы</p>	<p>Занятия проводятся во второй половине дня. Наполняемость - до 15 человек. Продолжительность занятий (группа 5-6 лет) – 25-30 минут. Количество занятий в неделю – 2 раза. Материально – техническое обеспечение программы: Мячи, мягкие коврики, обручи, скакалки, гимнастические скамейки, мягкие модули, компьютер, проектор, музыкальный центр.</p> <p>Строгих условий набора обучающихся по освоению ДОП – нет.</p> <p>В группу записываются все желающие по заявлению родителей (законных представителей).</p> <p>Комплектование группы осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Обучающиеся знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем.</p> <p>Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу.</p> <p>Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку.</p> <p>Овладевают навыками ритмической ходьбы.</p> <p>Умеют хлопать и топтать в такт музыки.</p> <p>Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).</p> <p>Имеют представление о значении танца в укреплении здоровья.</p>

2. Учебный план.

Форма обучения: очная

Календарный учебный график: 2 раза в неделю, 8 раз в месяц (октябрь-май)

№	Раздел, тема	Общая трудоемкость	В том числе		Форма контроля
		Всего (часов)	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Первичная диагностика
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	23	1,5	21,5	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	23	2	21	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы	19	1,5	17,5	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Итоговая аттестация
Всего		68	6	62	

3. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2024	30.05.2025	34 недели	68	2 раза в неделю – 25 минут

4. Рабочая программа.

4.1. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений.

Основные задачи:

- вызвать у детей интерес к искусству танца, пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения, помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ;
- учить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте;
- учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности;
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей;
- способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

4.2. Ожидаемые результаты освоения программы.

- Знают правила нахождения в музыкальном зале во время занятий, правила личной гигиены;
- Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу.
- Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку.
- Овладевают навыками ритмической ходьбы.
- Умеют хлопать и топать в такт музыки.
- Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).
- Имеют представление о значении танца в укреплении здоровья.
- Развито творческое мышление.
- Развито произвольное внимание.

- Развиты различные виды памяти.
- Повышен кругозор обучающихся.
- Развиты музыкально-двигательные способности занимающихся.
- Развиты ритмопластические способности.
- Развито двигательное воображение и творческая фантазия.
- Владеют основными видами движений
- Владеют разносторонней базой движений и жестов.
- Знают основные понятия и термины начальной хореографии;
- Знают основные понятия и термины партерной гимнастики;
- Знают начало и конец музыкального вступления;
- Знают названия танцевальных элементов и движений;
- Откликаются на динамические оттенки в музыке;
- Выполняют простейшие ритмические рисунки;
- Умеют красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- Умеют выразительно двигаться под музыку;
- Умеют реагировать на музыкальное вступление;
- Умеют слышать ритмический рисунок мелодии;
- Умеют правильно исполнять ритмические комбинации;
- Умеют держаться правильно на сценической площадке.

4.3. Календарно – тематическое планирование.

№	Наименование модулей, разделов, тем	Общая трудоемкость	В том числе		Форма контроля
		Всего (часов)	Теория	Практика	
1 неделя (1.10.24-4.10.24)					
1.	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Первичная диагностика
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

	упражнений. Разучивание танцевально-ритмичной композиции «Человечки-сундучные»				
2 неделя (07.10.24-11.10.24)					
3.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени. Разучивание танцевально-ритмичной композиции «Человечки-сундучные»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
4.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Танцевально-ритмичная композиция «Человечки-сундучные»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение Контроль за выполнением
3 неделя (14.10.24-18.10.24)					
5.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений. Танцевально-ритмичная композиция «Человечки-сундучные»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
6.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность Танцевально-ритмичная композиция «Человечки-сундучные»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
4 неделя (21.10.24-25.10.24)					
7.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки.	1	-	1	Педагогическое наблюдение Контроль за выполнением

	Танцевально-ритмичная композиция «Человечки-сундучные»				
8.	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Танцевально-ритмичная композиция «Человечки-сундучные»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
5 неделя (28.10.24-1.11.24)					
9.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений. Танцевально-ритмичная композиция «Человечки-сундучные»	1	-	1	Педагогическое наблюдение Танцевально-ритмичная композиция «Человечки-сундучные»
10.	Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на Педагогическое наблюдение полу. Танцевально-ритмичная композиция «До-Ре-Ми»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
6 неделя (4.11.24-08.11.24)					
11.	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Танцевально-ритмичная композиция «До-Ре-Ми»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
12.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: простой танцевальный шаг, приставной шаг. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1	-	1	Педагогическое наблюдение

7 неделя (11.11.24.-15.11.24)					
13.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Танцевально-ритмичная композиция «До-Ре-Ми»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
14.	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
8 неделя (18.11.24.-23.11.24)					
15.	Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
16.	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Танцевально-ритмичная композиция «До-Ре-Ми» Подготовка к открытому занятию.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
9 неделя (25.11.24-29.11.24)					
17.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Закрепление танцевально-ритмичной композиции «До-Ре-Ми»	1	-	1	Педагогическое наблюдение Танцевально-ритмичная композиция «До-Ре-Ми»
18.	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Работа над репертуаром.	1	-	1	Педагогическое наблюдение

10 неделя (2.12.24-6.12.24)					
19.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: шаги на полупальцах и пятках. Повторение танцевально-ритмичная композиция «До-Ре-Ми»	1	-	1	Педагогическое наблюдение Контроль за выполнением
20.	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Разучивание танцевально-ритмичной композиции «Диско»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
11 неделя (09.12.24-13.12.24)					
21.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Танцевально-ритмичная композиция «Диско»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
22.	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к открытому занятию.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
12 неделя (16.12.24-20.12.24)					
23.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений Танцевально-ритмичная композиция «Диско».	1	-	1	Педагогическое наблюдение Танцевально-ритмичная композиция «Диско»
24.	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.	1	-	1	Педагогическое наблюдение Открытое занятие
13 неделя (23.12.24-27.12.24)					
25.	Партерная гимнастика. Образные				Педагогическое

	движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки Повторение танцевально-ритмичной композиции «До-Ре-Ми»	1	-	1	наблюдение
26.	Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками. Разучивание танцевально-ритмичной композиции «Ежики»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение Конкурс «Самый гибкий»
14 неделя (09.01.25-10.01.25)					
27.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Разучивание танцевально-ритмичной композиции «Ежики»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
28.	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Разучивание танцевально-ритмичной композиции «Ежики»	1	-	1	Педагогическое наблюдение Контроль за выполнением
15 неделя (13.01.25-17.01.25)					
29.	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах. Разучивание танцевально-ритмичной композиции «Ежики»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
30.	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Разучивание танцевально-ритмичной композиции «Ежики»	1	-	1	Педагогическое наблюдение

16 неделя (20.01.25-24.01.25)					
31.	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Разучивание танцевально-ритмичной композиции «Ежики»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
32.	Партерная гимнастика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Разучивание танцевально-ритмичной композиции «Ежики»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
17 неделя (27.01.25-31.01.25)					
33.	Партерная гимнастика. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений Танцевально-ритмичная композиция «Ежики»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
34.	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах Танцевально-ритмичная композиция «Ежики»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
18 неделя (3.02.25-07.02.25)					
35.	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Танцевально-ритмичная композиция «Ежики»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
36.	Партерная гимнастика. Образные движения. Работа над репертуаром.	1	-	1	Педагогическое наблюдение Контроль за

	Танцевально-ритмичная композиция «Ежики»				выполнением
19 неделя (10.02.25-14.02.25)					
37.	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах Танцевально-ритмичная композиция «Ежики»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
38.	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевально-ритмичная композиция «Ежики»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
20 неделя (17.02.25-21.02.25)					
39.	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Танцевально-ритмичная композиция «Ежики»	1	-	1	Педагогическое наблюдение Танцевально-ритмичная композиция «Ежики»
40.	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Разучивание танцевально-ритмичной композиции «Зажигай»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
21 неделя (24.02.25-28.02.25)					
41.	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах Повторение всех ранее изученных танцевальных композиций.	1	-	1	Педагогическое наблюдение

42.	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Танцевально-ритмичная композиция «Зажигай»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
22 неделя (03.03.25-07.03.25)					
43.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
44.	Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Танцевально-ритмичная композиция «Зажигай»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
23 неделя (10.03.25-14.03.25)					
45.	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах. Танцевально-ритмичная композиция «Зажигай»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
46.	Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевально-ритмичная композиция «Зажигай»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
24 неделя (17.03.25-21.03.25)					
47.	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Танцевально-ритмичная композиция «Зажигай»	1	-	1	Педагогическое наблюдение

48.	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Танцевально-ритмичная композиция «Зажигай»	1	-	1	Педагогическое наблюдение Конкурс «Самый гибкий»
25 неделя (24.03.25-28.03.25)					
49.	Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентировке в пространстве. Танцевально-ритмичная композиция «Зажигай»	1	-	1	Педагогическое наблюдение Контроль за выполнением
50.	Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсам. Танцевально-ритмичная композиция «Зажигай»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
26 неделя (31.03.25-04.04.25)					
51.	Сочинение танцевальных элементов в статическом положении или продвижении. Танцевально-ритмичная композиция «Зажигай»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
52.	Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Танцевально-ритмичная композиция «Зажигай»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
27 неделя (07.04.25-11.04.25)					
53.	Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость. Танцевально-ритмичная композиция «Зажигай»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
54.	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или продвижении.	1	-	1	Педагогическое наблюдение Танцевально-

	Танцевально-ритмичная композиция «Зажигай»				ритмичная композиция «Зажигай»
28 неделя (14.04.25-18.04.25)					
55.	Слушание музыки, сказок, стихотворений и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Импровизация под А.Барто Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: шаги на полупальцах и пятках. Вынос ноги на каблук.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
56.	Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость. Разучивание танцевально-ритмической композиции «Калинка»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение Контроль за выполнением
29 неделя (21.04.25-25.04.25)					
57.	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или продвижении. Танцевально-ритмичная композиция «Калинка»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
58.	Выполнение изученных упражнения Партерной гимнастики на растяжку и гибкость. Танцевально-ритмичная композиция «Калинка»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
30 неделя (28.04.2025-02.05.2025)					
59.	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении				Педагогическое наблюдение

	или продвижении. Танцевально-ритмичная композиция «Калинка»	1	0.5	0.5	
60.	Выполнение изученных упражнения Партерной гимнастики на растяжку и гибкость. Танцевально-ритмичная композиция «Калинка»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
31 неделя (5.05.2025-09.05.2025)					
61.	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Диагностика. Танцевально-ритмичная композиция «Калинка» Подготовка к отчетному концерту	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение Диагностика на конец учебного года
62.	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки. Танцевально-ритмичная композиция «Калинка»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
32 неделя (12.05.25-16.05.25)					
63.	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Диагностика. Танцевально-ритмичная композиция «Калинка» Подготовка к отчетному концерту	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение Диагностика на конец учебного года
64.	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение	1	-	1	Педагогическое наблюдение

	двигаться в характере музыки. Танцевально-ритмичная композиция «Калинка»				
33 неделя (19.05.25-23.05.25)					
65.	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмичный рисунок. Танцевально-ритмичная композиция «Калинка»	1	-	1	Педагогическое наблюдение Танцевально-ритмичная композиция "Калинка»
66.	Подготовка к отчетному концерту.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
34 неделя (26.05.25-30.05.25)					
67.	Концерт для родителей	1	-	1	Педагогическое наблюдение
64.	Итоговое занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
	Всего	68	5.5	62.5	

4.4 Содержание обучения.

Освоение Программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата обучающихся для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития обучающихся;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Длительность занятий на втором году обучения – 25-30 минут.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- Соответствие зала и занятий санитарным правилам и нормам;
- Наличие формы.
- Наполняемость групп не менее 15 человек.

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (23 часа.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения с предметами.
- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (26 часов)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Иголочка», «Утюжок»
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист»,

«Цапля», «Петушок», «Ласточка».

8. Композиция «Маленький цыпленок»

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (17 час.)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Подведение итогов за год. Итоговая диагностика

Структура занятия.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует *основная* часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания, обучающиеся самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в *подготовительной* части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в *заключительной* части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию обучающихся. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Виды и типы занятий.

Занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие
- IV. Игровое занятие
- V. Занятие – импровизация

Краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение.

Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из обучающихся, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае, обучающиеся играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, впереди назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

3. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный обучающимся образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятия: развивать у обучающихся умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам сказок. Развивать художественно-творческие способности посредством танцевальных движений. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед обучающимися.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На балу у Золушки», «Зимняя сказка», «В гостях у Белоснежки».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у обучающихся творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения.

Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Возможно итоговое занятие, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского

народного танца, ритмические рисунки и т. д. для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие - импровизация

На этих занятиях обучающиеся танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Обучающийся через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У обучающихся развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии. Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять обучающихся большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

Этапы процесса обучения.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а обучающиеся пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую обучающийся получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения

может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.

Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций.

Все это способствует развитию у обучающихся самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать обучающихся индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда обучающиеся начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. Подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности обучающихся. Главным возбудителем фантазии является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий танцами, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально - танцевальные и общеспособности, творчество, формировало основы духовной культуры обучающихся.

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью.

Обучающимся предлагается найти характерную пластику персонажа:

- Баба-Яга
- добрая волшебница
- злая фея
- снежинки
- звездочки
- механическая кукла

Предлагается освоить несколько композиционных построений:

- три колонны
- из колонны в два круга
- звездочка
- змейка
- движение по диагонали
- сужение и расширение круга
- круг в кругу.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. В процессе изучения курса, обучающиеся знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран по возрасту.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии дошкольников является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Наглядный метод– выразительный показ танцевальных движений под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно

– образное мышление обучающегося, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально – ритмического движения.

Особенностью Программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы, взаимосвязь на занятиях различных видов художественной деятельности:

речевой, музыкальной, танцевальной, творческо-игровой. Работа ведется на основе классической, народной и современной танцевальной деятельности с использованием игровых методик и инновационных направлений (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), которые делают ее интересной и современной. В Программу включены здоровьесберегающие технологии: элементы самомассажа, дыхательная гимнастика, игровой стретчинг.

Программа предназначена для работы с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

5. Оценочные и методические материалы.

5.1. Учебно-методический комплекс.

- 1.Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Электронные текстовые данные. - Санкт-Петербург., 2018. - 416 с.
- 2.Шарова, Н. И. Детский танец [Текст] / Н. И. Шарова. - Санкт-Петербург; Москва ;Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017. - 63 с.
- 3.Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс,2020. – 120 с.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2018.
- 5.Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. [Текст]/С.Л.Слущкая//Хореография в детском саду. – М.: Линка Пресс, 2018.
- 6.Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ»,Танцевально-игровая гимнастика для детей,- СПб, «Детство-Пресс»,2020

7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2020.

8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2014.

5.2. Информационные источники.

- Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru>
- Сайт для хореографов <https://horeograf.ru>,

5.3. Технологии.

Наименование технологии	Содержание технологии
Личностно – ориентированное обучение	Обеспечение каждому ребенку условий для развития и саморазвития, через глубокий анализ индивидуальных особенностей ребенка и планирование тактики обучения предназначенной ребенку, с его личным, присущим только ему комплексом качеств.
Здоровьесберегающая технология	Система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса. Двигательная активность во время совместной деятельности сохраняется за счет использования подвижных игр и упражнений.
Игровая	Проведение занятий в игровой форме, использование игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования детей к хореографической деятельности.
Технология интегрированного обучения	Глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в области хореографии. Интеграция даёт возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога и ребенка, способствует раскрытию способностей.

5.4. Методические разработки и дидактические материалы.

Занятия танцевального кружка в ДОУ проводятся в специально оборудованном помещении (музыкальном зале), оснащённым достаточным количеством

оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и совместной деятельности, обучающихся и педагога, двигательной активности.

Комплекс методического обеспечения включает:

Музыкальный зал, в котором имеется следующее оборудование:

- стулья детские;
- стол письменный;
- шкафы для литературы и пособий;
- шкафы для детских музыкальных инструментов и игрушек;
- ширма для кукольного театра (стационарная);
- фортепиано;

Специальное оборудование:

- проектор;
- музыкальный центр;
- аудиофайлы с различными жанрами музыки.

Атрибуты для музыкально-танцевальных композиций:

- осенние листья;
- снежинки;
- цветы (пластмассовые);
- цветные атласные ленты;
- султанчики;
- короны;
- шапочки
- маски различных животных и персонажей;
- мягкие игрушки;
- платочки.

Картотеки:

- картотека подвижных игр;
- стретчинг;
- картотека музыкально-подвижных игр;
- картотека музыкальных игр;
- картотека сюжетно-образных танцев;
- картотека «Партерная гимнастика»
- картотека логоритмика (упражнения в стихах)

5.5. Система контроля результативности обучения.

Мониторинг детского развития в оздоровительном кружке

«Фани-Дэнс»

Месяц: октябрь/май, 2024-2025 год

Руководитель кружка А. В. Майсак

Вначале и в конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения обучающимися основ танцевального искусства.

Цель мониторинга: подтверждение эффективности педагогических воздействий с учетом современных требований организации танцевального развития.

Мониторинг проводится по следующим показателям:

- Чувство ритма
- Координация движения
- Артистичность
- Двигательная память
- Импровизация
- Выразительность движений

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемый музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям обучающихся.

Оценка проявлений обучающихся производится по каждому показателю и осуществляется по 5-тибальной системе (высокий уровень – 5 баллов, средний 4-3 балла, низкий 2-1 балл).

Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 5-6 лет основ танцевального искусства

1. Чувство ритма

Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок. (5баллов)

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.(4-3балла)

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.(2-1балл)

2.Координация движений

Задание:

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.(5 баллов)

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.(3-4 балла)

Низкий уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.(1-2 балла)

3.Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.(5 баллов)

Средний уровень: обучающийся включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.(3-4 балла)

Низкий уровень: обучающийся не хочет участвовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и несоответствуют характеру музыки.(1-2 балла)

4. Двигательная память

Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии.

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.(5 баллов)

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.(3-4 балла)

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.(1-2 балла)

**Протокол обследования степени освоения обучающимися 5-6 лет
основ танцевального искусства**

Ф.И. обуча ющего ся	Оценка уровня освоения программы							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистич ность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	А	Б	А	Б				

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-20 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

6. Объем и сроки освоения программы.

Программа реализуется в течение учебного года. Один комплекс рассчитан на 2 месяца. Программа рассчитана на один год обучения по 8 занятий в месяц. Количество часов и очередность на изучение каждой темы может корректироваться от индивидуальных особенностей ребенка.

7. Требование к уровню освоения программы.

Уровень усвоения программы	Показатели		Целеполагание	Требование к результативн ости освоения программы
	Срок реализаци и	Максимальн ый объём программы (в год)		
Общекультур ный	1 год	До 68 час.	Формирование и развитие творческих способностей детей,	- Освоение прогнозируе мых результатов программы;

			<p>формирование общей культуры учащихся; Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.</p>	<p>- Презентация результатов на уровне образовательной организации.</p>
--	--	--	--	---