

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №37
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 02.09.2024 № 141
Заведующий ГБДОУ д/с № 37
О.Г. Литус



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ФАНИ-ДЕНС»

Возраст учащихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Майсак Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Содержание

№	Наименование раздела	Страница
1.	Пояснительная записка	3-4
2.	Учебный план	5
3.	Календарный учебный график	5
4.	Рабочая программа	6
4.1.	Цели и задачи программы	6
4.2.	Ожидаемые результаты освоения Программы	6-7
4.3.	Календарно – тематическое планирование	7-10
4.4.	Содержание обучения	10-23
5.	Оценочные и методические материалы	23
5.1.	Учебно-методический комплекс	23
5.2.	Информационные источники	24
5.3.	Технологии	24
5.4.	Методические разработки и дидактические материалы	25
5.5.	Система контроля результативности обучения	25
6.	Объем и сроки освоения Программы	28
7.	Требование к уровню освоения Программы	28-29

1. Пояснительная записка.

Направленность	Художественно-эстетическая направленность.
Актуальность	Заключается в том, что занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.
Отличительные особенности	<p>Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.</p> <p>Освоение танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.</p>
Адресат программы	Учащиеся 4-5 лет.
Цель	Формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений.
Задачи	- вызвать у детей интерес к искусству танца, пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения, помочь каждому ребенку раскрыться

	<p>эмоционально, ярко передавая танцевальный образ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте; - учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой. - развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности; - развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей; - способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.
<p>Условия реализации программы</p>	<p>Занятия проводятся во второй половине дня. Наполняемость – до 18 человек. Продолжительность занятий (группа 4-5 лет) - 20-25 минут. Количество занятий в неделю – 2 раза. Материально – техническое обеспечение программы: Мячи, мягкие коврики, обручи, скакалки, гимнастические скамейки, мягкие модули, компьютер, проектор, музыкальный центр.</p> <p>Строгих условий набора обучающихся по освоению ДОП – нет.</p> <p>В группу записываются все желающие по заявлению родителей (законных представителей).</p> <p>Комплектование группы осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Обучающиеся знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем.</p> <p>Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу.</p> <p>Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку.</p> <p>Овладевают навыками ритмической ходьбы.</p> <p>Умеют хлопать и топтать в такт музыки.</p> <p>Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).</p> <p>Имеют представление о значении танца в укреплении здоровья.</p>

2. Учебный план.

Форма обучения : очная

Календарный учебный график: 2 раза в неделю, 8 раз в месяц (октябрь-май)

№	Наименование модулей, размеров	Общая трудоемкость	В том числе		Форма контроля
		Всего (часов)	Теория	Практика	
1.	Модуль 1 Музыкально – ритмические движения	34	4	26	4
2.	Модуль 2 Элементы русского танца	8	1	6	1
3.	Модуль 3 Детский бальный танец, ритмика	14	1	11	2
4.	Модуль 4 Элементы эстрадного танца	12	1	9	2
Всего		68	7	52	9

3. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.10.2024	30.05.2025	34 недели	68	2 раза в неделю – 20 минут

4. Рабочая программа.

4.1. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений.

Основные задачи:

- вызвать у детей интерес к искусству танца, пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения, помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ;
- учить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте;
- учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности;
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей;
- способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

4.2. Ожидаемые результаты освоения программы.

- Знают правила нахождения в музыкальном зале во время занятий, правила личной гигиены;
- Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу.
- Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку.
- Овладевают навыками ритмической ходьбы.
- Умеют хлопать и топать в такт музыки.
- Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).
- Имеют представление о значении танца в укреплении здоровья.
- Развито творческое мышление.
- Развито произвольное внимание.
- Развиты различные виды памяти.
- Повышен кругозор обучающихся.

- Развиты музыкально-двигательные способности занимающихся.
- Развиты ритмопластические способности.
- Развито двигательное воображение и творческая фантазия.
- Владеют основными видами движений
- Владеют разносторонней базой движений и жестов.

4.3. Календарно – тематическое планирование.

№	Наименование модулей, разделов, тем	Общая трудоемкость	В том числе		Форма контроля
			Всего (часов)	Теория	
1.	<p>Модуль 1. Музыкально-ритмические движения <i>Блок 1.</i> <i>« Осенняя пора»</i> Тема 1. «Давайте познакомимся» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Марш» Г.Свиридова Тема 3. «Разучивание танца «В каждом маленьком ребенке» Тема 4. «Музыкальная игра «Ловишка» «От улыбки»</p>	34	1	1	Показ танца «В каждом маленьком ребенке»
	<p><i>Блок 2. «В коробке с карандашами»</i> Тема 1. «Бодрый и спокойный шаг» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Кнопочка» «Точка-точка» Тема 3. «Музыкальная игра«Фиксики»</p>		1	1	
			-	1	
			-	2	
			-	1	
			1	1	
			-	2	

			-	1	
	<p><i>Блок 3. «На птичьем дворе»</i></p> <p>Тема 1. «Ходьба на носках и пятках»</p> <p>Тема 2. «Игровой стретчинг: «Жучок» «Паучок» «Бабочка» «Колобок»</p> <p>Тема 3. «Музыкально – ритмическая композиция «Цыплята»»</p> <p>Тема 4. «Игровой стретчинг: «Паровозик» «Рыбка»</p> <p>Тема 5. «Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» «Курица»</p>		1 - - - -	- 2 3 1 1	
	<p><i>Блок 4. «Зимняя сказка»</i></p> <p>Тема 1. «Движение в соответствии с характером музыки»</p> <p>Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Бум-бум, ла-ла»»</p> <p>Тема 3. «Шаг польки»</p> <p>Тема 4. «Музыкальная игра «Роботы и звездочки»</p> <p>Тема 5. «Музыкально – ритмическая композиция «Куклы и мишки»</p> <p>Тема 6. Игровой стретчинг «Карусель»</p> <p>Тема 7. «Освоение элементов перестроений (круг ,змейка,</p>		- - 1 - - - -	1 2 1 1 2 1 1	Показ танца «Бум-бум,ла-ла»

	диагональ)» Тема 8. «Музыкальная игра «Медведь и пчелы»		-	1	
2.	Модуль 2. Элементы русского танца <i>Блок 1. «Во саду ли в огороде»</i> Тема 1. «Приставной шаг» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Калинка» «Веснушки» Тема 3. «Воспроизведение хлопками ритмических рисунков» Тема 4. «Игровой стретчинг «Коробочка» Игра «Самовар»	8	1 - - -	- 4 1,5 1,5	Показ танца «Веснушки»
3.	Модуль 3. Детский бальный танец, ритмика <i>Блок 1. «Приглашение к танцу»</i> Тема 1. «Движение в разном темпе» Тема 2. «Поскоки» Тема 3. «Музыкально – ритмическая композиция «Найди себе пару» « Зайцы» Тема 4. «Музыкальная игра «Аист и лягушки»	14	1 - - -	- 1 3 1	Показ танца «Зайцы»
	<i>Блок 2. «Я хочу танцевать»</i> Тема 1. «Шаг с высоким подниманием бедра» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция		- -	1 3	

	«Шапочка невидимка» Тема 3. «Игровой стретчинг«Мостик», «Бабочка» Тема 4. «Музыкальная игра«Барашки и волк»		- -	3 1	
4.	Модуль 4. Элементы эстрадного танца <i>Блок 1. «Давайте построим большой хоровод»</i> Тема 1. «Игровой стретчинг «Березка» Тема 2. «Музыкально – ритмическая композиция «Микки-маусы» « Клоуны» Тема 3. «Итоговое контрольное занятие» Тема 4. «Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей обучающихся»	12	0,5 - - 0,5	3,5 5 1 0,5	Показ танца «Шоколадный мишка»
	Всего	68	7	52	9

4.4 Содержание обучения.

Освоение Программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата обучающихся для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития обучающихся;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Длительность занятий на первом году обучения – 20 минут.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- Соответствие зала и занятий санитарным правилам и нормам;

- Наличие формы.
- Наполняемость групп не менее 15 человек.

Структура занятия.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует *основная* часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания, обучающиеся самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в *подготовительной* части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в *заключительной* части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию обучающихся. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Виды и типы занятий.

Занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие
- IV. Игровое занятие
- V. Занятие – импровизация

Краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение.

Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из обучающихся, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и

первой линиями. И в этом и в другом случае, обучающиеся играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, впереди назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подсакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

3. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и д.р., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный обучающимся образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятия: развивать у обучающихся умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам сказок. Развивать художественно-творческие способности посредством танцевальных движений. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка». Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед обучающимися.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На балу у Золушки», «Зимняя сказка», «В гостях у Белоснежки».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у обучающихся творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения.

Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В коробке с карандашами», «На птичьем дворе», «Во саду ли в огороде», «Из бабушкиного сундучка и др.

Возможно итоговое занятие, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д. для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие - импровизация

На этих занятиях обучающиеся танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Обучающийся через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У обучающихся развиты

двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии. Можно использовать такие темы, как «Разноцветная радуга», «Танцевальный калейдоскоп» и др. Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять обучающихся большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

Этапы процесса обучения.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а обучающиеся пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую обучающийся получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения

зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап *углубленного* разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.

Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения.

Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций.

Все это способствует развитию у обучающихся самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап *закрепления и совершенствования* характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у обучающихся индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда обучающиеся начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. Подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности обучающихся. Главным возбудителем фантазии является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий танцами, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально - танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры обучающихся.

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью.

Обучающимся предлагается найти характерную пластику персонажа:

- Баба-Яга
- добрая волшебница
- злая фея
- снежинки
- звездочки
- механическая кукла

Предлагается освоить несколько композиционных построений:

- три колонны
- из колонны в два круга
- звездочка
- змейка
- движение по диагонали
- сужение и расширение круга
- круг в кругу.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. В процессе изучения курса, обучающиеся знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран по возрасту.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии дошкольников является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Наглядный метод– выразительный показ танцевальных движений под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно – образное мышление обучающегося, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально – ритмического движения.

Особенностью Программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь,

развивающую направленность программы, взаимосвязь на занятиях различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, танцевальной, творческо-игровой. Работа ведется на основе классической, народной и современной танцевальной деятельности с использованием игровых методик и инновационных направлений (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), которые делают ее интересной и современной. В Программу включены здоровьесберегающие технологии: элементы самомассажа, дыхательная гимнастика, игровой стретчинг.

Программа предназначена для работы с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Календарно-учебное планирование.

Модуль 1. Музыкально – ритмические движения

Октябрь

Блок 1: «Осенняя пора»

Занятие 1. (20 мин.)

Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Беседа о содержании занятий. Настроечные эмоциональные игры. Экспресс –диагностика уровня музыкально-двигательных способностей, обучающихся на начало года.

Занятие 2. (20 мин.)

Цель: Закрепить умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – тише).

1.Разминка.2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Губки бантиком» 5. Разучивание танца «В каждом маленьком ребенке»6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 3. (20 мин.)«»танца

Цель: Учить ходить и бегать ритмично (ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног).

1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Губки бантиком». 5. Разучивание танца «В каждом маленьком ребенке» 6. Музыкальная игра «Ловишка». 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 4. (20 мин.)

Цель: Учить со сменой характера музыкального произведения переключаться из одного темпа в другой (с ходьбы на бег), отражая внезапное изменение музыкального темпа. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения.

1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка» «Складочка». 4. Музыкально-

ритмическая композиция «Я рисую речку» 5. Разучивание танца «В каждом маленьком ребенке» 6. Музыкальная игра «Ловишка». 7. Игровой самомассаж, релаксация.

Блок 2: «В коробке с карандашами»

Занятие 5. (20 мин.)

Цель: Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.

Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).

2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Отработка элементов танца «В каждом маленьком ребенке». 5. Музыкальная игра «Путаница». 6. Релаксация.

Занятие 6. (20 мин.)

Цель: Ярко выраженные акценты музыкального сопровождения подчеркнуть хлопком или взмахом; выполнить движения, соответствующие характеру музыки.

Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)

2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч», «Неваляшка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Кнопочка. «Точка-точка, » 5. Отработка элементов танца «В каждом маленьком ребенке». 6. Музыкальная игра «Путаница». 7. Релаксация.

Занятие 7. (20 мин.)

Цель: Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движения после вступления.

Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).

2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» «Змейка» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Точка-Точка» 5. Музыкальная игра «Фиксики» . 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 8. (20 мин.)

Цель: Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движения после вступления.

Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).

2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Кнопочка», «Точка-Точка». 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Ноябрь

Блок 3: «На птичьем дворе»

Занятие 9-10. (20 мин.)

Цель: Различать части и фразы произведения (музыкальные игры с умением ориентироваться по пространственным точкам).

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» «Воздушный шарик». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч», «Змея» «Корзинка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб. нар. мел., «Какао» 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 11-12. (20 мин.)

Цель: Знакомство с жанровым многообразием и выразительными элементами танцевального искусства. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик» «Корзинка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята», «Какао» 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 13-14. (20 мин.)

Цель: Развивать способность понимать язык движений, предлагая обучающимся "пластические загадки".

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг: «Колобок», «Паровозик» «Бабочка» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Точка-Точка»

Занятие 15-16. (20 мин.)

Цель: Знакомить с приемом исполнения сюжета по ролям: поочередным выходом то одной группы, то другой.

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик» «Телефон» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Точка-Точка «Давай танцуй» 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 17-18 (20 мин.)

Цель: Знакомить с приемом исполнения сюжета по ролям: поочередным выходом то одной группы, то другой. Игры изобразительного характера, связанные с передачей того или иного образа (птиц, животных, сказочных героев).

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» «Телефон», «Бабочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского., «Давай танцуй!» 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Декабрь

Блок 4: «Зимняя сказка»

Занятие 19-20. (20 мин.)

Цель: Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.

1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.

Занятие 21-22 (20 мин.)

Цель: Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Паровозик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Бум-Бум, Ла-Ла». «Карлсон»
5. Музыкальная игра «Роботы и звездочки».
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 23-24. (20 мин.)

Цель: Закрепить навыки выполнения движений в ритме польки.

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Паровозик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Бум-Бум, Ла-Ла.» «Карлсон»
5. Музыкальная игра «Роботы и звездочки».
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 25-26. (20 мин.)

Цель: Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Паровозик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Вальс снежинок».
5. Музыкальная игра «Роботы и звездочки».
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 27-28. (20 мин.)

Цель: Самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз.

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского.
5. Игровой самомассаж, релаксация.

Январь

Занятие 29-30 (20 мин.)

Цель: Закрепить умение соблюдать хореографическое пространство.

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского.
5. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 31-32. (20 мин.)

Цель: Закрепить умение различных перестроений (круг, змейка, диагональ).

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки», «Бум-Бум, Ла-Ла».
5. Музыкальная игра «Снеговик».
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 33-34. (20 мин.)

Цель: Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и

Мишки» Д. Кабалева. 5. Музыкальная игра «Снегопад». 6. Игровой самомассаж, релаксация.

2. Модуль

2. Элементы русского танца

Февраль

Блок 1: «Во саду ли в огороде»

Занятие 35-36. (20 мин.)

Цель: Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения.

1. Разминка (приставной шаг, бег подъемом коленей). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Калинка» 4. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 37-38. (20 мин.)

Цель: Упражнять в воспроизведении хлопками ритмических рисунков.

1. Разминка (приставной шаг, бег подъемом коленей). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг. 4. Музыкально-ритмическая композиция «Веснушки». 5. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 39-40. (20 мин.)

Цель: Упражнять в воспроизведении хлопками ритмических рисунков.

1. Разминка (приставной шаг, бег подъемом коленей). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Веснушки» 5. Музыкальная игра «Снежинки-ручейки» 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 41-42. (20 мин.)

Цель: Упражнять в воспроизведении хлопками более сложных ритмических рисунков. 1. Разминка (приставной шаг, бег подъемом коленей). 2.

Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Веснушки» 5. Музыкальная игра «Чудо-юдо». 6. Игровой самомассаж, релаксация.

3. Модуль

3. Детский бальный танец, ритмика

Март

Блок 1: «Приглашение к танцу»

Занятие 43-44. (20 мин.)

Цель: Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Бабка Ёжка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару».

Занятие 45-46. (20 мин.)

Цель: Упражнять в хлопках более сложного ритмического рисунка, а также с притопами и поворотами корпуса.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Зайцы» . 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» .

Занятие 47-48. (20 мин.)

Цель: Упражнять в хлопках более сложного ритмического рисунка, а также с притопами и поворотами корпуса.

Разминка («Лимонадный дождик», шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Бабочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Зайцы» . 5.

Музыкальная игра «Аист и лягушки». 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 49-50. (20 мин.)

Цель: Продолжать развивать свободу и раскованность движений.

1. Разминка («От улыбки», шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Паучок». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Зайцы» 5. Музыкальная игра «Карнавал животных» 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Апрель

Блок 2: «Я хочу танцевать»

Занятие 51. (20 мин.)

Цель: Продолжать развивать свободу и раскованность движений.

1.Разминка (пробежка на месте, шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Шоколадный мишка»

Занятие 52. (20 мин.)

Цель: Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку.

1.Разминка («Карлсон», шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Шапочка-невидимка»

Занятие 53-54. (20 мин.)

Цель: Продолжать развивать выразительность движений.

1.Разминка («Зарядка», шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик», «Корзинка», Рыбка»

4. Музыкально-ритмическая композиция «Шоколадный мишка»

5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 55-56. (20 мин.)

Цель: Продолжать развивать выразительность движений.

1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».4.

Музыкально-ритмическая композиция «Шоколадный мишка» «Давай

танцуй»5. Музыкальная игра «Барашки и волк» 6. Игровой самомассаж, релаксация.

Модуль 4. Элементы эстрадного танца.

Апрель-Май

Блок 1: «Давайте построим большой хоровод»

Занятие 57-58-59. (20 мин.)

Цель:Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку.

1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». «Паучок»4. Музыкально-ритмическая композиция «Шоколадный Мишка».5. Музыкальная игра «Магазин игрушек».6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 60-61-62.(20 мин.)

Цель:Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку.

1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик» «Паучок» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Шоколадный Мишка»».5. Музыкальная игра «Большие и маленькие».6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 63-64-65.(20 мин.)

Цель:Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку.

1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик» «Бабочка», «Паучок».4. Музыкально-ритмическая композиция «Шоколадный Мишка».5. Музыкальная игра «Большие и маленькие».6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 66-67. (20 мин.) Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Закрепление пройденного материала. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей обучающихся.

Занятие 68. (20 мин.)Итоговое контрольное занятие.

5. Оценочные и методические материалы.

5.1. Учебно-методический комплекс.

1.Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Электронные текстовые данные. - Санкт-Петербург., 2018. - 416 с.

2.Шарова, Н. И. Детский танец [Текст] / Н. И. Шарова. - Санкт-Петербург; Москва ;Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017. - 63 с.

3.Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс,2020. – 120 с.

4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2018.

5.Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. [Текст]/С.Л.Слущкая//Хореография в детском саду. – М.: Линка Пресс, 2018.

6.Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ»,Танцевально-игровая гимнастика для детей,- СПб, «Детство-Пресс»,2020

7.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2020.

8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2014.

5.2. Информационные источники.

- Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru>
- Сайт для хореографов <https://horeograf.ru>,

5.3. Технологии.

Наименование технологии	Содержание технологии
Личностно – ориентированное обучение	Обеспечение каждому ребенку условий для развития и саморазвития, через глубокий анализ индивидуальных особенностей ребенка и планирование тактики обучения предназначенной ребенку, с его личным, присущим только ему комплексом качеств.
Здоровьесберегающая технология	Система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса. Двигательная активность во время совместной деятельности сохраняется за счет использования подвижных игр и упражнений.
Игровая	Проведение занятий в игровой форме, использование игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования детей к хореографической деятельности.
Технология интегрированного обучения	Глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в области хореографии.

	Интеграция даёт возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога и ребенка, способствует раскрытию способностей.
--	--

5.4. Методические разработки и дидактические материалы.

Занятия танцевального кружка в ДОО проводятся в специально оборудованном помещении (музыкальном зале), оснащенном достаточным количеством оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и совместной деятельности, обучающихся и педагога, двигательной активности.

Комплекс методического обеспечения включает:

Музыкальный зал, в котором имеется следующее оборудование:

- стулья детские;
- стол письменный;
- шкафы для литературы и пособий;
- шкафы для детских музыкальных инструментов и игрушек;
- ширма для кукольного театра (стационарная);
- фортепиано;

Специальное оборудование:

- проектор;
- музыкальный центр;
- аудиофайлы с различными жанрами музыки.

Атрибуты для музыкально-танцевальных композиций:

- осенние листья;
- снежинки;
- цветы (пластмассовые);
- цветные атласные ленты;
- султанчики;
- короны;
- шапочки
- маски различных животных и персонажей;
- мягкие игрушки;
- платочки.

Картотеки:

- картотека подвижных игр;
- стретчинг;
- картотека музыкально-подвижных игр;

- картотека музыкальных игр;
- картотека сюжетно-образных танцев;
- картотека «Партерная гимнастика»
- картотека логоритмика (упражнения в стихах)

5.5. Система контроля результативности обучения.

Мониторинг детского развития в оздоровительном кружке

«Фани-Дэнс»

Месяц: октябрь/май, 2023-2024 год

Руководитель кружка А. В. Майсак

Вначале и в конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения обучающимися основ танцевального искусства.

Цель мониторинга: подтверждение эффективности педагогических воздействий с учетом современных требований организации танцевального развития.

Мониторинг проводится по следующим показателям:

- Чувство ритма
- Координация движения
- Артистичность
- Двигательная память
- Импровизация
- Выразительность движений

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям обучающихся.

Оценка проявлений обучающихся производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл).

Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 4-5 лет основ танцевального искусства

1. Чувство ритма

Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.(5баллов)

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.(4-3балла)

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.(2-1балл)

2.Координация движений

Задание:

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.(5 баллов)

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.(3-4 балла)

Низкий уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.(1-2 балла)

3.Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинке).

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.(5 баллов)

Средний уровень: обучающийся включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.(3-4 балла)

Низкий уровень: обучающийся не хочет почувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и несоответствуют характеру музыки.(1-2 балла)

4. Двигательная память

Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии.

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминается последовательность. (5 баллов)

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах. (3-4 балла)

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений. (1-2 балла)

**Протокол обследования степени освоения обучающимися 4-5 лет
основ танцевального искусства**

Ф.И. обучающегося	Оценка уровня освоения программы							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	А	Б	А	Б				

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-20 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

6. Объем и сроки освоения программы.

Программа реализуется в течение учебного года. Один комплекс рассчитан на 2 месяца. Программа рассчитана на один год обучения по 8 занятий в месяц. Количество часов и очередность на изучение каждой темы может корректироваться от индивидуальных особенностей ребенка.

7. Требование к уровню освоения программы.

Уровень усвоения программы	Показатели		Целеполагание	Требование к результативности освоения программы
	Срок реализации и	Максимальный объем программы (в год)		

Общекультурный	1 год	До 68 час.	<p>Формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры учащихся;</p> <p>Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.</p>	<p>- Освоение прогнозируемых результатов программы;</p> <p>- Презентация результатов на уровне образовательной организации.</p>
----------------	-------	------------	---	---