

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №37
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2025



УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 29.08.2025 №173
И.о. заведующего ГБДОУ д/с № 37
А.В. Майсак

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мультиритмика»

Возраст учащихся: 4 -5 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Панасенко Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025

Содержание

№	Наименование раздела	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	9
3.	Календарный учебный график	9
4.	Рабочая программа	10
4.1.	Цели и задачи программы	10
4.2.	Ожидаемые результаты освоения Программы	10
4.3.	Календарно – тематическое планирование	11
4.4.	Содержание обучения	11
4.5.	Перспективное планирование работы с родителями	13
5.	Оценочные и методические материалы	13
5.1.	Учебно – методический комплекс	13
5.2.	Информационные источники	14
5.3.	Технологии	14
5.4.	Методические разработки и дидактические материалы	15
6.	Система контроля результативности обучения	15
7.	Объем и сроки освоения Программы	20
8.	Требование к уровню освоения Программы	20

1. Пояснительная записка

Актуальность программы	Современная ситуация социально-экономического развития нашей страны, гуманизация образования предусматривает разработку принципиально новых условий для свободного развития всех резервов физического и духовного становления личности, стимулируя ценностное отношение к своему здоровью, формирование здоровьесберегающего поведения, создание здоровьесберегающей среды, в основе которой лежит здоровый мотивированный образ жизни. Ребенок дошкольного возраста почти 80% своей жизнедеятельности проводит в дошкольной образовательной организации (ДОО). Это обуславливает большую ответственность дошкольного учебного заведения не только в выполнении им образовательной функции, но и важных показателей достижения качества образования — состояния здоровья и формирование здоровьесберегающего поведения дошкольника. Существенная роль в этом принадлежит научно обоснованной организации здоровьесбережения в дошкольном учреждении. В связи с этим одной из важных задач становится поиск эффективных средств формирования здоровьесберегающего поведения дошкольников, что связано с разработкой и внедрением педагогических технологий, при которых ребенок способен познать мир через формы деятельности, которые ему близки, доступны и способствуют развитию. Известно, что игра является основной формой познавательной деятельности ребенка дошкольного возраста. Особое значение имеют сюжетные игры, в большей степени способствующие эмоциональному и интеллектуальному развитию ребенка дошкольника. Сочетание ритмической гимнастики с сюжетно-ролевой игрой является мощным средством воздействия, позволяющим успешно решать задачи как двигательного, так и психического развития эмоционально-волевой сферы ребенка, способствовать формированию здоровьесберегающего поведения ребенка в образовательном и воспитательном процессе дошкольной образовательной организации.
Пояснительная записка	Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Рассчитана программа для детей в возрасте от 4 до 5 лет (средняя группа). Обучение реализуется в режиме совместной деятельности ребенка и педагога. Ритмическая гимнастика - это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку и оформленные танцевальными движениями. Достоинства ритмической гимнастики известны как средства воздействия на психическое и физическое состояние ребенка. Такие занятия воздействуют на сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы организма. Ритмическая гимнастика базируется на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений. Умение передать свои

	чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмической гимнастикой. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти - вот неполная характеристика красивого движения. Занимаясь ритмической гимнастикой, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. Программа основана на материалах, раскрывающих содержание и особенности развития здоровьесберегающего поведения, координации движения у дошкольников средствами сюжетно-ролевых игр-сказок, с использованием ритмической гимнастики. В основное содержание программы входят: ритмические танцы и упражнения, психологические, коммуникативные игры, динамические игры-упражнения, подвижные игры, игровые упражнения на развитие основных видов движения, упражнения и этюды на снятие эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, элементы самомассажа, пальчиковая и дыхательная гимнастики. Весь подобранный материал связан с содержанием непосредственно образовательной деятельности и является психологическим настроением на работу или логическим его окончанием. Новизна. Дополнительная образовательная программа «Мультиритмика» представляет собой курс всестороннего развития личности детей дошкольного возраста, построенный на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.
Направленность	Художественно-эстетическая
Особенности обучения Интеграция с другими образовательными областями:	При решении образовательных, эстетических и педагогических задач важно учитывать общедидактические и специфические принципы. <u>Общедидактические принципы:</u> 1. Принцип систематичности обуславливает непрерывность, регулярности и планомерность образовательного процесса, определенного для развития двигательных навыков. 2. Принцип сознательности и активности реализуется в формировании мотивации к ритмическим занятиям, представлений о развитии какого-либо двигательного качества, интереса к предлагаемым видам деятельности. 3. Принцип наглядности обеспечивает тесную взаимосвязь всех систем организма. 4. Принцип доступности и индивидуальности предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей, характера. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, музыкальных и речевых заданий. 5. Принцип постепенного повышения требований предполагает

	постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления навыков. <u>Специфические принципы:</u> 1. Принцип единства развития и оценки индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики. 2. Принцип полифункционального подхода предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного занятия по ритмике. 3. Личностно-деятельностный принцип лежит в основе разработки системы ритмических упражнений и заданий, обеспечивающий воспитание положительных личностных качеств детей. 4. Принцип реализации коммуникативного намерения предполагает активную деятельность детей, создание ситуации общения. 5. Принцип закономерности развития при формировании психофизического механизма воздействия занятий ритмикой на организм ребенка. Интеграция ритмики с другими областями дополнительного образования позволяет активизировать интерес детей к познанию, способствует обобщению и системности знаний, обеспечивает перенос освоенного материала в новые условия. Некоторые области, с которыми интегрируется ритмика: • Социально-коммуникативное развитие. Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. • Познавательное развитие. Развитие творческой активности, создание образов окружающей среды с помощью физических упражнений. • Физическое развитие. Формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств, формирование правильной осанки. • Речевое развитие. Владение речью как средством развития речевого творчества, использование логометрических упражнений. • Художественно-эстетическое развитие. Становление эстетического отношения к выполнению танцевальных упражнений.
Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста 4-5 лет	Средний дошкольный возраст - это наиболее благоприятный период для первоначального целенаправленного развития музыкальных способностей. Уже в этом возрасте приобретённый сравнительно устойчивый внутренний мир позволяет использовать педагогические методы, направленные не только на развитие музыкальности, но и на развитие начальных основ музыкальной культуры. Это обусловлено тем, что музыкальное воспитание делает возможным наиболее полное раскрытие всех психологических качеств личности ребёнка. У детей 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Ребенок этого

	возраста наблюдателей, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). 1.Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся: - в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей; - в различении изменений в музыке, чередовании ее выразительных средств; - в улавливании линия развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа». 2.Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку и, проявляющаяся: - в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением; сюжету игры; - в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость); - в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильной долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры. 3.Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается: - в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения; - в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения; - в способности дать вербальную характеристику музыке; - в оценке качества движений у себя и у своих сверстников. -двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. -умение выполнять простейшие построения и перестроения. -умение ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
Описание содержания программы с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	В основе работы посредством использования музыкально-ритмических игр-сказок входят ритмическая гимнастика и общеразвивающие упражнения, которые удачно сочетаются с элементами танцев, образуя оригинальную двигательную композицию, выполняемую под музыку. Такое сочетание разнохарактерных движений позволяет развивать общую культуру движений, здоровьесберегающее поведение дошкольников, ориентировку в музыкальных ритмах, комплексно воздействовать на развитие функциональных систем детского организма. Основными компонентами воздействия являются: движение, музыка, игра, сюжет. • игроритмика; • танцевально-ритмическая гимнастика;

	• пальчиковая гимнастика; • строевые упражнения; • игровой самомассаж; • музыкально-подвижные игры. «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. «Танцевально - ритмическая гимнастика». Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов. «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутреннего мира ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. «Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов. «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. «Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике. «Образно-игровые упражнения» представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа: • начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению); • этап углубленного разучивания упражнения; • этап закрепления и совершенствования упражнения. Начальный этап обучения характеризуется созданием
--	---

	предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении. Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.
--	--

	Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Методы и приемы реализации программы: - наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца) - наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции). - словесный. (объяснение, беседа, диалог). - практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения) Структура занятий: Каждое занятие состоит из трех частей: Вводная часть: • построение и приветствие детей • разминка в движении: ходьба, бег, прыжки • танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика). Основная часть занятия: • разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных. • разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. Заключительная часть: • музыкальная игра • построение, поклон
--	--

2. Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество занятий	Время занятий	Форма контроля
1.	Осень	16	20	Мониторинг
2.	Зима	22	20	
3.	Весна	24	20	мониторинг

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год	01.10.2025г.	29.05.2026г.	34	62	2 занятие в неделю по 20 минут
-------	--------------	--------------	----	----	--------------------------------

4. Рабочая программа.

4.1. Цель и задачи программы.

Основная цель программы заключается в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Разработанные комплексы ритмической гимнастики на основе сюжетно-ролевых игр, отражая идеи гуманизации педагогического процесса и личностно ориентированной педагогики, позволяют через игровую деятельность в сочетании с музыкой и разнообразными движениями решать разносторонне и интегративно следующие

Задачи оздоровления, воспитания и обучения детей:

- укреплять здоровье и повышать работоспособность дошкольников;
- повышать интерес детей к занятиям физическими упражнениями через игровую деятельность;
- учить и совершенствовать основные виды движений;
- создавать разностороннюю базу движений и жестов;
- эффективно развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные и др.);
- создавать благоприятные условия для развития умственных способностей детей через сюжетно-ролевую направленность уроков;
- раскрывать творческий потенциал ребенка;
- способствовать через двигательно-игровую деятельность эмоциональному развитию ребенка;
- формировать выразительность движений;
- развивать двигательное воображение и творческую фантазию;
- способствовать формированию правильной осанки;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма ребенка;
- содействовать приобретению музыкальных знаний.

4.2. Ожидаемые результаты

- умеют свободно двигаться под музыку различного характера; лёгкости, пластичности, выразительности движений;
- умения выражать в танце, музыкальном движении динамику развития музыкального образа;
- активизируются, эмоционально отзывчивым;
- соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- умеют танцевать 2-3 новых танцевальных композиций.

Формы подведения итогов реализации программы: открытое мероприятие, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

4.3. Календарно-тематический план кружковой работы

Мини-программы	Количество занятий в месяц							
	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
«Давайте жить дружно»	4	4						
«Три поросёнка» или «Волк и семеро козлят на новый лад»			4	3	4			
«Кошкин дом»						4	4	4

Обучение основным комплексам упражнений проходит поэтапно.

-На первом этапе последовательно изучается двигательный материал программы (комплекс упражнений). Упражнения выполняются детьми по показу педагога.

-На втором этапе идет закрепление и уточнение отдельных упражнений и комплекса в целом. Больше внимания уделяется выразительному исполнению, созданию двигательных образов. Дети могут выполнять фрагменты «сказки» самостоятельно.

-На третьем этапе совершенствования, когда хорошо изучены комплексы упражнений, их необходимо усложнять (за счет увеличения дозировки и усложнения техники основных движений). Если на первом этапе музыкальную фонограмму можно прерывать для уточнения отдельных движений и связок, то по мере освоения комплекса занятия проходят под непрерывную музыку. Это значительно увеличивает их моторную плотность.

-На последнем этапе больше внимания необходимо уделять развитию творческой фантазии детей, давать им возможность придумать свои упражнения, характерные для героев сказки. Многие занимающиеся уже могут выполнять комплексы по памяти.

Каждая программа завершается сказочным театром - проведением музыкально-театрализованного мероприятия.

4.4. Содержательный раздел программы.

Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика представляет собой интегрированную систему средств ритмической гимнастики, сюжетно-ролевых игр и сказочных сюжетов. Основными компонентами воздействия на организм и личность ребенка являются: **Движение, Игра, Сюжет, Музыка.**

ОВД	Движение	Общеразвивающие упражнения
		Упр. оздоровительной и спортивной гимнастики
		Танцевальные упражнения и элементы хореографии
		Выразительные жесты, пантомима
	Игра	Сюжетно-ролевая

		Подвижная
		Имитационная
	Сюжет	Русские народные и современные сказки
		Сказки народов мира
		Рассказы и путешествия
		Фонограммы музыкальных сказок
	Музыка	Музыка из мультфильмов и мюзиклов
		Детские песни и музыкальные пьесы
		Музыка из классических произведений

Движение направлено на развитие физических качеств, координационных способностей и функциональных возможностей организма малыша, т.е. на физическую сущность, а также воспитание выразительности, формирование базы и культуры движений.

Для этого используются следующие средства: основные виды движений (ходьба, бег, лазанье, равновесие); упражнения основной гимнастики (ОРУ, строевые); современной аэробики (степ, фанк, спортивной и др.); стретчинга (гимнастика поз для развития гибкости); художественной гимнастики (упражнения с мячом, скакалкой, обручем; волнообразные движения корпусом, руками и т.д.); элементы спортивного танца (вальс, танго, румба и др.); народного танца (русский); современного танца (диско, реп, рок-н-ролл); хореографии (основные позиции рук и ног, экзерсисы); элементы пантомимы; пальчиковая гимнастика; дыхательные упражнения.

Перечисленные средства объединяются в определенной последовательности и связаны музыкой в комплексы упражнений.

Пляски, танцы.

Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- *пляски с зафиксированными движениями*, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;
- *пляски комбинированные*, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- *свободные пляски*, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;
- *детский «бальный танец»*, включающий разнообразные польки, галопа, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

Музыка создает положительный эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, выразительно передать их характер. В качестве музыкального оформления используются фонограммы музыкальных сказок («Волк и семеро козлят на новый лад», «Кошкин дом» и др.), музыка из мультфильмов. Музыка должна отвечать следующим требованиям: быть

доступной восприятию ребенка; запись должна быть чистой и четкой, без помех; целесообразно использовать музыкальные произведения размерами 2/4, 4/4 и 3/4; музыкальный темп на протяжении занятия необходимо чередовать (от медленного и умеренного до быстрого).

Известно, что **Игра** является основной формой познавательной деятельности детей дошкольного возраста, которая активизирует мыслительные процессы и двигательные возможности ребенка, а также создает положительный эмоциональный фон занятий и позволяет более мягко и гуманно решать воспитательные и образовательные задачи. Особое значение имеют сюжетно-ролевые игры, в большей степени способствующие эмоциональному и интеллектуальному развитию детей-дошкольников.

Сочетание ритмической гимнастики с сюжетно-ролевой игрой позволяет успешно решать задачи двигательного и психического развития. Это подкрепляется воздействием **Сюжетов** сказок, которые, в свою очередь, являются носителями эмоционально-нравственного воспитания.

Игровая деятельность, максимально используемая на занятиях ритмической гимнастики, повышая интерес детей к физическим упражнениям, помогает развивать творческое мышление, произвольное внимание, различные виды памяти, которые составляют основу интеллектуальной деятельности. Занятия ритмической гимнастикой сюжетно-ролевого характера помогают детям глубже почувствовать, понять, оценить события и поступки персонажей сказочных произведений. Можно говорить о возможности «прочтения» сказок всем телом, каждой мышцей, клеткой организма. Сопереживание через выразительную двигательную деятельность значительно усиливается. Дети с помощью физических упражнений, жестов и мимики создают образы героев и антигероев, выражая свое отношение к ним. Иногда они плачут вместе с тетей Кошкой о сгоревшем доме, радуются с «козлятами победе над волком», удивляются, хохочут, изображают Кота Леопольда и мышей. Детям легко, просто и естественно передавать с помощью выразительных движений многоликие образы и характеры героев любимых сказок.

Практическая значимость занятий: насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

4.5. Перспективный план работы с родителями.

октябрь	январь	апрель
Консультация для родителей «Ритмика в жизни дошкольника»	Консультация для родителей «Роль жанра сказки в развитии детского танцевального и игрового творчества»	Консультация для родителей «Ритмы и звуки, как лекарство»

5. Оценочные и методические материалы.

5.1 Учебно-методический комплекс

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.

4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
7. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
9. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
11. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
13. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
15. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
16. Н.А. Фомина «Эта весёлая ритмическая гимнастика!». Волгоград, Изд. «Учитель», 2008 год.

5.2. Информационные источники.

- Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru>
- Сайт для воспитателей детских садов <https://dohcolonoc.ru>

5.3. Технологии

Наименование технологии	Содержание технологии
<i>Игровая технология</i>	Объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель - обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.
<i>Технология дифференцируемого обучения</i>	Ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
<i>Технология личностно-ориентированного обучения</i>	Организация педагогического процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

<i>Информационные технологии</i>	Все технологии использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле – средства обучения.
<i>Здоровьесберегающие технологии</i>	Создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.
<i>Технология проблемного обучения</i>	Ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности детей. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач поставив перед воспитанниками задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

5.4. Методические разработки и дидактические материалы.

Занятия проводятся в музыкальном зале. Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию. Для эффективного использования занятий имеются:

пособия: нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски и т.д.

музыкальные инструменты и игрушки: ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты и т.д.

атрибуты: платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, мишура, цветочки и т.д.

картотека: «Позиции и танцевальные движения для дошкольников», пальчиковых, артикуляционных, дыхательных гимнастик;

В процессе обучения в работе с детьми могут использоваться конкурсы на лучшее исполнение этюдов, танцевальных композиций, а также дети выступают на утренниках, участвуют в развлечениях. Организуется посещение музыкальных спектаклей.

6. Система контроля результативности обучения.

Мониторинг развития учащихся в кружке «Мультиритмика»

Месяц: октябрь/май, 2025-2026 год

Руководитель кружка И.Ю. Панасенко.

Оценка результатов музыкальной деятельности детей

Цель диагностики: Определить уровень артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

1. Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

2. Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

3. Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

4. Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

5. Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

6. Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Для данной программы были разработаны следующие **критерии**:

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Ритмично выполняет движения под музыку.	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. 4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. 2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. 3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Движения выполняет под музыку не ритмично.

Двигательные навыки	1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. 2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а также использованные в танце. 3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения. 4. Мягко, плавно и музыкально. Выполняет движения руками в соответствующем контексте.	1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. 2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. 3. Танцевальные движения выполняет приблизительно. 4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. 2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. 3. Танцевальные движения выполняет с трудом. 4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.
Эмоциональная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Знает все основные положения «партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет	1. Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам,	1. Плохо знает основные положения «партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не

	терпение к отстающим детям.	соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
--	-----------------------------	---	--

Диагностические задания включены в занятия. По всем заданиям определены и описаны уровни его выполнения: низкий, средний и высокий в зависимости от степени самостоятельности и качества выполнения ребёнком задания.

После каждой диагностик делаем самоанализ, который помогает выявить качество освоения детьми программы, определить уровень музыкального развития по критериям, совершенствовать формы и методы работы, применять новые технологии, предлагаемые музыкантами - практиками.

Результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты диагностики музыкальной деятельности (в баллах) сентябрь 2025 -май 2026г.г.

Критерии Ф.И.	<i>Музыкальность</i>				<i>Двигательные навыки</i>				<i>Эмоциональная сфера</i>	<i>Творческие проявления</i>		<i>Коммуникативные навыки</i>	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	1	2	1	2
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													

7. Объем и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения по восемь занятий в месяц.
Количество часов и очередность на изучение каждой темы может корректироваться от индивидуальных особенностей ребенка.

8. Требование к уровню освоения программы.

Уровень усвоения программы	Показатели		Целеполагание	Требование к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Общекультурный	1 год	До 62 час.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, формирование общей культуры учащихся; Удовлетворение индивидуальных потребностей в Интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации.