

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №37  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности  
по физическому развитию детей  
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ЗВУКИ МУЗЫКИ»

Возраст учащихся 5-6 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик:  
Панасенко Ирина Юрьевна  
музыкальный руководитель и  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## Содержание

№	Наименование раздела	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	9
3.	Календарный учебный график	9
4.	Рабочая программа	10
4.1.	Цели и задачи программы	10
4.2.	Ожидаемые результаты освоения Программы	10
4.3.	Календарно–тематическое планирование	10
4.4.	Содержание обучения	11
4.5.	Перспективное планирование работы с родителями	14
5.	Оценочные и методические материалы	15
5.1.	Учебно–методический комплекс	15
5.2.	Информационные источники	15
5.3.	Технологии	15
5.4.	Методическиеразработкиидидактическиематериалы	16
6.	Система контроля результативности обучения	16
7.	Объем и сроки освоения Программы	19
8.	ТребованиекурсовноосвоенияПрограммы	19

## 1. Пояснительная записка

<b>Актуальность программы</b>	<p>Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.</p> <p>Но, как показывает практика, объем времени отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.</p> <p>С этой целью разработана программа кружка «Звуки музыки», в основу которой легло обучение игре на блок флейте.</p>
<b>Пояснительная записка</b>	<p>Главной задачей музыкального руководителя в процессе формирования гармонично развитой личности является воспитание средствами музыки.</p> <p>Воспитание творческой личности проходит в неразрывном единстве с игрой на музыкальных инструментах. Основу составляют знание и владение приемами и способами игры, разнообразными исполнительскими средствами, характерными для каждого инструмента.</p> <p>Педагог должен создать благоприятную, творческую атмосферу - это основное условие творческого развития ребенка. Педагог должен пробудить интерес и привить любовь к инструментам; во всех проблемных ситуациях думать, прежде всего, об ученике - это залог успешного воспитательного процесса.</p> <p>Методика современного музыкального обучения представляет собой совокупность форм, методов и средств, направленных на достижение целей и задач усвоения учащимся личностно-значимого, художественно-эстетического музыкального образования.</p> <p>В свете переориентации современной педагогики практической потребностью становится разработка новых подходов к содержанию воспитания и обучения, следуя которым, не ребенка надо прилаживать к учебному материалу, как это делается при традиционном, информационном подходе, а содержание воспитания подчинить развитию воспитанника, как высшей цели.</p> <p>Особенно плодотворным в музыкальном развитии детей дошкольного возраста признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах. Основой элементарного музицирования является система австрийского композитора и педагога К. Орфа. Элементарное музицирование по принципам К. Орфа - это развитие</p>

	<p>творческого начала, которое, в свою очередь, важно для общего развития личности («для ребенка; с ребенком; исходя из ребенка»). В качестве инновационной деятельности по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста наиболее интересно обучение игре на блокфлейте.</p> <p>Блокфлейта – один из инструментов детского оркестра. Роль этого инструмента в музыкальном образовании трудно переоценить. Музыцирование на блокфлейте способствует не только развитию музыкально-творческих и общих способностей, но и укреплению здоровья дошкольников. Работа с блокфлейтой способствует вентиляции легких. Это также дыхательная гимнастика, которая способствует профилактике и укреплению бронхо-легочной системы. Занятия с блокфлейтой способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этим занятиям дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем непроизвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, т.к. ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере. Блокфлейта - звуковысотный инструмент, что позволяет использовать ее самостоятельно, а не в качестве аккомпанемента. Обучение игре на блокфлейте в старшем дошкольном возрасте – это первая ступень профессионального обучения музыцированию на духовых инструментах.</p> <p>Исходя из вышесказанного, при наличии Орф-инструментария может быть успешно решена проблема общего, музыкального развития, а также проблема сохранения здоровья ребенка.</p>
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Особенности обучения</b> Интеграция с другими образовательными областями:	<p>Отличительная особенность технологии в том, что с самых первых занятий ребенок включается в активную музыкальную деятельность, получает мощный творческий импульс к эмоционально-эстетическому и музыкальному развитию. Одна из общих идей, лежащих в основе системы детского музыкального воспитания Карла Орфа: «Каждый узнает лишь то, что сам пробует делать» (Песталоцци). Дети должны не повторять, а создавать собственную детскую элементарную музыку.</p> <p>Соответствовать данному утверждению нам помогают современные авторские методики Т. Э. Тютюнниковой, Т. А. Боровик, В.А. Жилина, Л. Виноградова, основанные на системе К. Орфа. Педагогические принципы автора проекта совпадают с принципами, которые лежат в основе данных методик, и, в первую очередь, понимание того, что сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка, как на партнера по совместной деятельности.</p> <p>Занятия по обучению игре на блокфлейте предполагают творческое взаимодействие, то есть совместную деятельность в творении и</p>

исполнении педагога и воспитанников, воспитанников друг с другом. Ведущими принципами в организации детской инструментальной игры являются:

- креативность – выход за рамки стандартного мышления; сотворчество взрослого и ребенка; уважение личности ребенка, предоставление ему права выбора форм самореализации; развитие чувства собственного достоинства;
- синкретичность – синтез музыки, движения, слова, инструментальной игры, где каждый ребенок имеет возможность реализовать себя по способностям, возможностям, здоровью;
- общение – творческое развитие, самореализация каждого ребенка на фоне совместных действий; СОтворчество, СОучастие, СОпереживание;
- реализацию развивающего действия через коллективные формы деятельности; формирование здоровьесберегающей мотивации.

Таким образом, при обучении детей игре на блокфлейте, успешно реализуется важная культурологическая задача – развитие творческих способностей ребенка. Устанавливаются прочные отношения творческого сотрудничества между музыкальным руководителем и детьми.

«Художественно – эстетическое развитие»:

Музыка

Дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки.

«Речевое развитие» Развитие речи, на котором у детей развивается чёткая, ясная дикция с использованием прибауток, потешек.

«Познавательное развитие» Где дети знакомятся с явлениями народной жизни, предметами народного быта, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание песенного репертуара.

Давая детям новый материал, постоянно повторять пройденное.

- Помогать ребенку правильно оценивать себя, свои качества, свои возможности, успехи и неудачи.
- Создавать условия, в которых ребенок сможет поверить в себя, в свои силы.
- Быть постоянным в своих требованиях;
- Поощрять успехи каждого учащегося (по отношению к самому себе, без сравнения с другими).

Обучение игре на флейте проводится на образцах русской народной музыки.

<p><b>Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста 5-6 лет</b></p>	<p>На пятом-шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.</p> <p>При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по - прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.</p> <p>Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.</p> <p>Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).</p> <p>Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.</p> <p>Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).</p> <p>Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.</p> <p>Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.</p> <p>В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.</p> <p>На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.</p> <p>Дети на шестом году жизни желают овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнить имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.</p> <p>Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности,</p>
---	--

	<p>выразительности. Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.</p> <p>В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.</p> <p>При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.</p> <p>В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.</p> <p>Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далеепевческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.</p>
<p><b>Описание содержания программы</b> с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности</p>	<p>Одним из специфических принципов построения занятия является его комплексность, осуществление взаимосвязи между разными видами музыкальной деятельности: слушанием музыкальных произведений, их элементарный анализ, изучение элементов музыкальной грамоты, пропевание мелодий, упражнения для развития мелкой моторики.</p> <p>Обучение игре на флейте осуществляется поэтапно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 этап – подготовительный;</li> <li>2 этап – обучающий «Серьезные занятия»;</li> <li>3 этап – импровизационное музицирование;</li> <li>4 этап – оркестр, театрализация.</li> </ol> <p>В ходе первого этапа работы по овладению навыками игры на блокфлейте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дети вспоминают, как правильно пользоваться инструментом;</li> <li>- как за ним ухаживать и правильно держать во время исполнения;</li> <li>- дети вспоминают правилами певческого дыхания и учатся ими грамотно пользоваться;</li> <li>- осваивают навык кантиленной игры (пение инструмента);</li> <li>- продолжают учиться объяснять элементарные понятия теории музыки;</li> </ul> <p>2 Обучающий этап «Серьезные занятия» начинается с «рабочих песен» - сначала однозвучных и двухзвучных. «Рабочие» они, прежде всего, потому, что в этой части мы скорее работаем, чем развлекаемся: хотя эта граница и не очень жесткая, но важно держать настрой на труд и усилие. Продуманы порядок, четкость в объяснениях и подаче упражнения, что особенно важно в групповых занятиях, где успехи каждого сильно зависят от слаженной работы всех.</p>

3 этап. Музицирование вырастает из импровизации, и поэтому, все упражнения должны подготавливать к импровизации, творчеству. Пока дети недостаточно освоили игру на блокфлейте, провожу упражнение по импровизации только на тех инструментах, на которых они играют без затруднений. Дети с удовольствием придумывают на флейте свою мелодию, используя знакомые ноты и приемы звукоизвлечения.

Таким образом, придумывая спонтанные звуковые композиции, у детей развивается фантазия, воображение, изобретательность в игре звуками, тембрами, ритмами.

Импровизационное музицирование строится:

- Из коротких «диалогов» между учителем и отдельными детьми.
- Диалогом между одним ребенком с другим.

Извлекая ранее выученные звуки (ноты) и проигрывая их в различной ритмической и мелодической последовательности, ребенок получает самостоятельно придуманную музыку (мелодию), показывает, играет ее на своей флейте, остальные повторяют приемом «эхо». Пусть эта песенка будет не сложная, но это собственное сочинение, и его повторяют все. Так вырастают самостоятельные формы. Успешность – главный принцип обучения.

4 Заключительным этапом детской творческой деятельности являются оркестр, концерт на основе усвоенного материала. Их педагогическая ценность в том, что дети, увлекаясь общей идеей, спланиваются, помогают друг другу, в результате чего создается благоприятный микроклимат в группе.

Для обучения игре на флейте используется фольклорный материал, который легко разрабатывается методами элементарного музицирования – он по своей природе предполагает естественное взаимодействие в единой композиции пения, движения и игры на инструментах. Репертуар - за период обучения дети осваивают ноты первой октавы.

Все способы работы с материалом в конце занятия собираются в композицию, включающую движение, речь и пение, оркестровку, - в «единую форму», подразумевающую элементы театрализации.

Методы, используемые педагогом на занятиях:

- Словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения и т.д.).
- Наглядный (показ иллюстраций, показ педагогом приема игры на инструменте, упражнений, работа по образцу и т.д.).
- Практический (тренинг, упражнения, самостоятельное исполнение произведения и т.д.).

Неотъемлемая роль воспитательных методов:

- поощрения;
- педагогической оценки;
- разъяснения;
- этической беседы.



	<p><b>Формы и методы реализации программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Коллективная работа;</li> <li>- Индивидуальная работа;</li> <li>- Беседа; (<i>объяснение, беседа, прослушивание песенного репертуара</i>)</li> <li>- Распевание по голосам;</li> <li>- Упражнения, формирующие правильную осанку;</li> <li>- Дыхательная гимнастика;</li> <li>- Артикуляционные упражнения;</li> <li>- Игра на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);</li> <li>- Музыкально-дидактические игры и упражнения.</li> <li>- Концертные выступления;</li> </ul>
--	--

## 2. Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество занятий	Время занятий	Форма контроля
1.	Осень	9	20	Мониторинг
2.	Зима	12	20	
3.	Весна	11	20	мониторинг

## 3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2023г.	30.05.2024г.	32	32	1 занятие раз в неделю по 25 минут

## 4. Рабочая программа.

### 4.1.Цель и задачи программы.

Цель рабочей программы :Приобщение обучающихся к музыкальному искусству, обучение игре на блокфлейте, развитие музыкальных способностей.

Задачи программы:овладение навыками игры на блокфлейте;  
-овладение основами музыкальной грамоты  
- развитие интереса к музицированию;  
- воспитание музыкального вкуса;  
- развитие музыкального слуха;  
- вовлечение в активную творческую деятельность.

### 4.2.Ожидаемые результаты

- У детей возникнет интерес к инструменту, к исполнительскому искусству, к народным потешкам и попевкам.
- Развитие ритмических способностей детей, совмещённых с исполнением песенного текста.
- Снижение эмоциональной тревожности.
- Повышение самооценки.
- Развитие коммуникативных навыков.

### 4.3.Календарно-тематический план кружковой работы

месяцы	недели	тема	примечания
Октябрь			
	Первая	Закрепление навыков правильного исполнительского дыхания, точной постановки пальцев рук,	
	вторая	Продолжение освоения музыкальной грамоты	
	Третья	Легкие этюды	
	четвертая	«Петушок»	
ноябрь			
	первая	Корректировать постановку, дыхание и штрихи.	
	вторая	«Важные распевки» «Звукообразование» Работа над ритмом	
	третья	«В гости к звукам» Петушок	
	четвертая	«Музыкальная азбука» «Как под горкой, под горой»	
декабрь			
	первая	«Музыкальная азбука»	
	вторая	«Ритмическая мозаика»	
	третья	Работа над соединением звуков в интервалах	

	четвертая	«Песенки-картинки» «Как под горкой, под горой »	
январь			
	вторая	«Музыкальная азбука» «Перепелочка»	
	третья	«Белоснежная зима»	
	четвертая	Изучение более сложных ритмов	
февраль			
	первая	«Сказка о музыкальных звуках» Перепелочка	
	вторая	Этюды	
	третья	Работа над ритмом	
	четвертая	«Музыкальная азбука»	
март			
	первая	«Музыкальная азбука» «Наш край»	
	вторая	«Народные песни»	
	третья	Таба (на четырех нотах)	
	четвертая	«Песни-подарки»	
апрель			
	первая	«Наш край» Разучивание	
	вторая	«Музыкальные и немзыкальные звуки»	
	третья	Этюды, чтение с листа	
	четвертая	«Шуточные песни»	
май			
	вторая	Все нота ( от до 1-отавы, до до-2 октавы)	
	третья	Этюды, «Наш край»	
	четвертая	Концерт детей. Отчет.	

#### 4.4.Содержательный раздел программы.

##### Техника и приемы игры на блокфлейте.

##### Звукоизвлечение.

С первых занятий следует заострить внимание детей на звучании инструмента (на правильном звукоизвлечении, выразительности исполнения, прививать культуру звука). Хорошее качество звука на инструменте определяется чистой интонацией, динамическим разнообразием, тембровой окраской, необходимой продолжительностью.

Для того, чтобы произвести звук на блокфлейте, следует поместить мундштук между губами, чуть подтянув их внутрь. После того, набрав дыхание, кончиком языка нужно прикоснуться к внутренней стороне зубов верхней челюсти и со слогом «ту» или «та» быстро оттолкнуть от них язык, открыв, таким образом, путь для проникновения струи воздуха в инструмент. Начала звука (атака) производится аккуратно и точно. Звук должен быть чистым, без шипа и призвуков.

Требование красивого и певучего тона, выразительной напевности при исполнении мелодий, осмысленной фразировки составляет заботу педагога, начиная с самых первых ступеней воспитания музыканта и в течение всего времени обучения.

Напевая песни со словами, дети легче запоминают напев, и охотнее занимаются в первый период знакомства с инструментом. Благодаря этому методу ребенок учится «петь» на инструменте.

Правильное звукоизвлечение на блокфлейте с использованием различных вариантов:  
По одному, упражнения: «Непрерывность», «Всяк играет и поет» и др.

### **Постановка исполнительского дыхания.**

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка не только мешает развитию этих мышц, но и отрицательно влияет на весь организм.

Развивать дыхание нужно осторожно, естественным путем. Мальчики преимущественно используют при вдохе мышцы брюшной полости, а девочки - грудной. По мере овладения музыкальным материалом мальчиков нужно знакомить с грудным типом дыхания, а девочек с брюшным. Грудно - брюшной тип дыхания наиболее рациональный при игре на флейте. Малейшее поднятие плеч указывает на неверный - ключичный тип дыхания.

Вначале обучения ученику часто не хватает воздуха, так как их исполнительское дыхание еще не развито, воздух расходуется неэкономно. Следует постепенно и бережно работать над развитием исполнительского дыхания, используя упражнение «длинные звуки», исполняя пьесы медленного характера.

От дыхания зависит качество звука, динамическая сторона исполнения, верное звучание инструмента. Слишком сильный напор делает звуки выше, слишком слабый - ниже.

Моменты вдоха не должны быть случайными, с помощью дыхания отделяется одна от другой музыкальные фразы. Надо стараться распределить дыхание на всю музыкальную фразу, не допуская при этом полного иссякания воздуха в легких. Если музыкальная фраза так длинна, что не может быть исполнена на одном дыхании, следует поискать место, где можно взять дыхание, не нарушив логику музыкального развертывания. Поэтому в начале работы над произведением педагог должен указать, где следует брать дыхание, привлекая к этой работе ученика. Система дыхательных упражнений направлена на развитие дыхательного аппарата, его гибкости и эластичности: увеличение объема легких путем тренировки речевого и голосового аппарата, в сочетании с соответствующими движениями. Например, упражнения «Свеча», «Мыльный пузырь» с реальными предметами помогают осознать процесс мягкого, осторожного выдоха, учатся управлять силой дыхания (подуй на свечу так, чтоб пламя колебалось, но не гасло). Используются и другие дыхательные упражнения: «Ветерок», «Винни Пух», «Веселые выдохи», «Бабочка» и т.д.

### **Работа над ритмом.**

Ритмические упражнения являются основой на каждом занятии и позволяют развивать познавательную активность дошкольников, творческую самостоятельность. Каждое упражнение помогает ощутить в себе ритм и делать это ощущение естественным проявлением. Работа над ритмом включает в себя: игры с клавирами, «звучащие жесты»; музыкальные движения (шаги, бег, подскоки, кружение, «змейка», «эхо»; и т.д.).

Работа над дыханием и ритмом являются основой в игре на блокфлейте.

Прием «Эхо», педагог или ребенок играет, все повторяют.

В диалоге (педагог – ребенок, ребенок – ребенок), каждый придумывает свою ритмическую импровизацию на этом звуке.

Графическое моделирование ритма (ритмо-схемы).

### **Игры со звуком и голосом.**

Игры со звуками - это творчество-исследование, которое служит нескольким важным педагогическим целям:

- изучению звуковых свойств различных материалов и предметов из них; детских музыкальных инструментов; голоса;
- приобретению разностороннего опыта звуковых ощущений;
- исследованию различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструменте;

- развитию тембрового и звуковысотного слуха;
- развитию потребности самовыражения через звук.

Применяются следующие игры с голосом: «Бесконечная музыка», «Поющий шарик», «Трубочка», «Страшная сказка», «Жарко – холодно», «Путешествие по горам» и др.

Большое внимание уделяется артикуляционной гимнастике и артикуляционным играм, которые способствуют выработке навыков произвольного управления лицевой мускулатурой, а также для укрепления произношения гласных и согласных звуков. Артикуляционные игры сопровождаются стихотворным текстом.

### **Постановка пальцевого аппарата.**

При правильной, естественной постановке пальцев, кистей и рук напряжение снимается. Ученику должно быть удобно держать инструмент. Пальцы следует располагать так, чтобы они свободно опускались на звуковые отверстия: мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью блокфлейты. Неверно опускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента.

Отверстия следует плотно закрывать подушечками пальцев, но не напряженно.

При исполнении звуков, требующих частичного закрытия отверстия большим пальцем левой руки, кисть не должна менять своего положения. Следует следить, чтобы не создавалось напряжение. Голову нужно держать ровно, локти обеих рук приподнятыми на некотором расстоянии от грудной клетки.

Следует добиваться естественного положения, свободы и непринужденности во всем теле, нужно избегать напряженности в мышцах ног, рук, шеи, лица.

Пальчиковые игры – применяются для подготовки пальцев к игре на блокфлейте. Для их проведения использую скороговорки, детские стихи, потешки: «Жук» (Л. Виноградов), «Курочка чернопестра», «Плавают утята» и др. Прежде, чем начать играть на флейте, нужно подготовить пальцы. Складываем большой и указательный пальцы, наподобие клюва курочки, и «разговариваем» клювиком; потом складываем пальцы на подобие клюва утки (плоским прикосновением и тоже «разговариваем».) При этом произносим нараспев несколько раз подряд скороговорку: «Курочка чернопестра, утка с носа плоска».

### **Музыкальные понятия и термины.**

Работа с блокфлейтой включает в себя элементарные музыкальные понятия и термины и практическое выполнение в игровых ситуациях, т.к. именно в игре происходит непроизвольное запоминание теоретического материала. Рассмотрим пример с понятием «Пауза» на музыкальном упражнении «Царские одежды» (Л.Виноградова). Дети под музыку двигаются по залу, в конце музыкального предложения, на паузу три раза ритмично хлопают в ладоши, упражнение повторяется до окончания музыкальной пьесы. Второй вариант - хлопki заменяются игрой на блокфлейте или других музыкальных инструментах.

Знакомство с новой нотой происходит примерно в такой последовательности: показать расположение ноты на нотном стане и на блокфлейте, детям записать ноту в индивидуальной рабочей тетради.

### **Планирование занятий.**

При планировании занятия учитываются возрастные и индивидуальные особенности группы, определяя тему и подбирая музыкальный материал, делаю его подробный анализ и планирую «шаги» занятия:

- анализ исходного текста (образное содержание, строение, фразы, мелодические интонации и т.д.);
- в связи с исходным текстом определяю объем музыкально- теоретических сведений, которые

должен получить ребенок;

- предполагаю варианты пластических или танцевальных движений;
- выбор метода представления материала – имитационный (повторение и практика) или проблемный (через исследование, игру и импровизацию);
- планирование структуры работы с музыкальным материалом, предусмотреть возможности упрощения или сокращения количества заданий (по степени возможности их реализации в процессе занятия).

В процессе занятия постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действиям, формирует сосредоточенность в намерении к достижению цели.

### **Методы и приемы обучения.**

Обучение детей строится на двух основных методах: метод моделирования музыкального языка и метод активации творческих проявлений.

Метод моделирования элементов музыкального языка позволяет показать и дать почувствовать ребенку, в доступном для него виде, особенности выразительных средств и их отношений. Автор делает вывод, что моделироваться могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма и др. Без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка очень затруднен. Метод моделирования выступает как один из способов обучения дошкольников.

Метод активации творческих проявлений подразумевает, направляемое педагогом детское музицирование и игру в самых разнообразных формах. В метод творческих проявлений входят:

- речевые упражнения;
- поэтическое музицирование;
- координационно-подвижные игры и упражнения;
- игры с инструментами К.Орфа и звучащими самодельными инструментами;
- пальчиковые игры.

Так же используются и другие методы и приемы обучения.

Практические методы: игра, как ведущий метод в овладении приемами инструментальной игры; упражнение – дидактическая форма, направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных и здоровьесберегающих задач в коллективной и индивидуальной деятельности; моделирование – процесс создания элементарных ритмических, мелодических, графических, звуковых и двигательных моделей в групповом и индивидуальном решении.

Словесные методы: рассказ, беседа, направленные на совершенствование речевых, коммуникативных и других умений детей.

Наглядные методы – наблюдение, применение ритмических и графических схем, пиктограмм и др. дидактического материала. Приемы – мышечная релаксация, двигательное расслабление, психогимнастика. Элементы музыкотерапии, сказкотерапии. Форма проведения занятий – коллективная, подгрупповая, индивидуальная.

### **4.5. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

октябрь	январь	апрель
Консультация для родителей «Музыка и дети»	Консультация для родителей «Влияние музыки на психику ребенка»	Консультация для родителей «Развитие музыкального слуха дошкольников»

## 5. Оценочные и методические материалы.

### 5.1 Учебно-методический комплекс

1. Репертуарный список.
2. Литовко Ю. «Пастушок» Легкие пьесы для блокфлейты
3. Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., 1989.
4. Покровский А. «Учитель и ученик» Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1992.
5. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991.
6. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 1998.
7. Хабихт Г. «Пьесы для блокфлейты», PromusikaVerlagLeipzig, 1978.
8. Шарыгина И. Н. «Авторская образовательная учебная программа по предмету по выбору: блокфлейта» г.Нягань 2009г.
9. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». М., 1984

### 5.2. Информационные источники.

- Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru>
- Сайт для воспитателей детских садов <https://dohcolonoc.ru>

### 5.3. Технологии

Наименование технологии	Содержание технологии
Личностно – ориентированное обучение	Обеспечение каждому ребенку условий для развития и саморазвития, через глубокий анализ индивидуальных особенностей ребенка и планирование тактики обучения предназначенной ребенку, с его личным, присущим только ему комплексом качеств.
Здоровьесберегающая технология	Система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса. Двигательная активность во время совместной деятельности сохраняется за счет использования подвижных игр и упражнений.
Игровая	Проведение занятий в игровой форме, использование игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения.
Технология интегрированного обучения	Глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний. Интеграция даёт возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога и ребенка, способствует раскрытию способностей.

## 5.4. Методически разработанные дидактические материалы.

- наглядно-демонстрационный материал по темам занятий;
- музыкальные инструменты;
- дидактические игры;
- картотека пальчиковых, артикуляционных, дыхательных гимнастик;
- нотная грамота.

## 6. Система контроля результативности обучения.

Мониторинг развития учащихся в кружке «Звуки музыки»

Месяц: октябрь/май, 2023-2024 год

Руководитель кружка И.Ю. Панасенко.

### Оценка результатов музыкальной деятельности детей

**Цель диагностики:** Определить уровень музыкальных способностей детей:

- умение соблюдать правила игры на инструменте (осанка, дыхание, постановка пальцев);
- соблюдение общего ритма и темпа в исполнительстве;
- способность ребенка к музицированию.

Данные диагностических показателей позволяют определять продвижение детей в освоении программы по обучению на блокфлейте.

Для данной программы были разработаны следующие **критерии:**

#### 1. Постановка пальцев:

*Высокий уровень(3)* – пальцы слегка согнуты; отверстия инструмента закрываются полностью подушечками пальцев без нажима; плечи опущены, руки в локтях двигаются свободно.

*Средний уровень(2)* – правильная постановка пальцев; не все отверстия закрываются плотно; небольшое напряжение при игре.

*Низкий уровень(1)* - неправильная постановка пальцев; сбивчивость в закрывании отверстий, напряжение в плечах и локтях.

#### 2. Извлечение звуков:

*Высокий уровень(3)* – правильное дыхание (вдох и выдох); звуки при извлечении разделяются; пальцы и язык работают согласованно, одновременно.

*Средний уровень(2)* – правильное дыхание, при извлечении звуков наблюдается сбивчивость; пальцы и язык работают согласованно.

*Низкий уровень(1)* – неправильное дыхание; извлечение длинных звуков неравномерное; звуки не разделяются языком.

#### 3. Чувство ритма:

*Высокий уровень(3)* – извлечение длинных и коротких звуков ритмичное, соблюдается темп и ритм в исполнении музыкальных произведений.

*Средний уровень(2)* – небольшие нарушения ритма при исполнении музыкальных произведений; нарушается общий темп в исполнении музыкальных произведений.

*Низкий уровень(1)* – неправильная передача ритмических рисунков музыкальных произведений.

#### 4. Творческое музицирование:

*Высокий уровень(3)* – умение самостоятельно придумывать музыкальные произведения; исполняет 2-3 музыкальные комбинации (марш, вальс, полька).



*Средний уровень(2)* – придумывает музыкальные произведения с помощью педагога; исполняет 1-2 музыкальные комбинации;

*Низкий уровень(1)* – не умеет самостоятельно придумывать музыкальные произведения; – не умеет самостоятельно выполнять задания педагога.

#### **5. Внимание:**

*Высокий уровень(3)* – сосредоточен, не отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.

*Средний уровень(2)* – во время звучания музыкального произведения иногда отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.

*Низкий уровень(1)* – часто отвлекается, слушает только некоторые фрагменты музыкального произведения.

#### **6. Память:**

*Высокий уровень(3)* – правильное исполнение музыкального произведения с первого раза; передает все звуки и ритмичность; исполняет музыкальное произведение от начала до конца.

*Средний уровень(2)* – исполняет музыкальное произведение с первого раза, передает все звуки и ритмичность, в конце наблюдается сбивчивость.

*Низкий уровень(1)* – неточная передача звуков, нарушение ритма; музыкальное произведение исполняется отдельными фрагментами.

#### **7. Длительность задержки дыхания:**

*Высокий уровень(3)* – 13-15 секунд;

*Средний уровень(2)* – 10-12 секунд;

*Низкий уровень(1)* – 7-10 секунд.

Диагностические задания включены в занятия. По всем заданиям определены и описаны уровни его выполнения: низкий, средний и высокий в зависимости от степени самостоятельности и качества выполнения ребёнком задания.

После каждой диагностик делаем самоанализ, который помогает выявить качество освоения детьми программы, определить уровень музыкального развития по критериям, совершенствовать формы и методы работы, применять новые технологии, предлагаемые музыкантами - практиками.

Результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты диагностики музыкальной деятельности (в баллах) октябрь 2022-май 2023 г.г.

№п /п	Фамилия ,имя ребенка.	Постановка пальцев		Извлечение звуков		Чувство ритма		Творческое музицирование		Внимание		Память		Длительность задержки дыхания	
		Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															

## 7. Объем освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения по четыре занятия в месяц.  
Количество часов и очередность на изучение каждой темы может корректироваться в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.

## 8. Требования к уровню освоения программы.

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требование к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объём программы (в год)		
Общекультурный	1 год	До 32 час.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, формирование общей культуры учащихся; Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.	-Освоение прогнозируемых результатов программы; -Презентация результатов на уровне образовательной организации.

