

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №37
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому
развитию детей Невского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2024



Дополнительная общеразвивающая программа

«Вступление в балет»

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Вишнякова Виктория Владимировна

Санкт-Петербург

2024 год

Содержание

№	Наименование раздела	Страница
1.	Пояснительная записка	3-4
2.	Учебный план	5
3.	Календарный учебный график	5
4.	Рабочая программа	6
4.1.	Цели и задачи программы	6
4.2.	Ожидаемые результаты освоения Программы	6-7
4.3.	Календарно – тематическое планирование	7-10
4.4.	Содержание обучения	10-22
5.	Оценочные и методические материалы	23
5.1.	Учебно-методический комплекс	23
5.2.	Информационные источники	23
5.3.	Технологии	23
5.4.	Методические разработки и дидактические материалы	24
5.5.	Система контроля результативности обучения	25-27
6.	Объем и сроки освоения Программы	27
7.	Требование к уровню освоения Программы	28

Пояснительная записка

Направленность	Художественно-эстетическая направленность.
Актуальность	Занятие балетом для детей - выбор в пользу всестороннего роста, совмещение физического и эстетического становления личности. Балет формирует вкус, стиль, статность, умение показать себя. На занятиях развиваются актерские способности музыкальный слух чувство ритма.
Отличительные особенности	Балет - здоровая осанка, крепкие мышцы спины, рук и ног. Физическая активность стимулирует работу сердечнососудистой системы. Танцы тренируют вестибулярный аппарат, положительно влияют на развитие тела в целом. не последний аспект - приобретение целеустремленности, ответственности и уверенности. Ребенок с детства учится достигать цели упорным трудом, а получая результат. становиться сильнее как личность. Такие качества пригодятся во всех сферах жизни.
Адресат программы	Учащиеся 6-7 лет.
Цель	Формирование навыков выполнения балетных движений посредством развития интереса к танцевальному балетному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать у детей интерес к искусству танца, пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения, помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ; - учить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического и историко-бытового танца (постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; начальное изучение прыжков), импровизации на основе изученных движений; - учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой. - развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности; - развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей; - способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

<p>Условия реализации программы</p>	<p>Занятия проводятся во второй половине дня. Наполняемость – до 15 человек. Продолжительность занятий (группа 6-7 лет) - 30 минут. Количество занятий в неделю – 2 раза. Материально – техническое обеспечение программы: Шведская стенка, мягкие коврики, гимнастические скамейки, мягкие модули, компьютер, проектор, музыкальный центр.</p> <p>Строгих условий набора обучающихся по освоению ДОП – нет.</p> <p>В группу записываются все желающие по заявлению родителей (законных представителей). Комплектование группы осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Обучающиеся знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку и под счет. Овладевают навыками балетных движений у станка и на середине зала, запоминая их названия и воспроизведения их на слух по заданию педагога в определенном темпе. Развито чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей. Умеют выражать движениями чувства и образы по задаче педагога. Имеют представление о значении танца в укреплении здоровья.</p>

Учебный план

Форма обучения: очная

Календарный учебный график: 2 раза в неделю, 8 раз в месяц (октябрь-май)

№	Наименование модулей, размеров	Общая трудоемкость	В том числе		Форма контроля
		Всего (часов)	Теория	Практика	
1.	Модуль 1 Партерная гимнастика	14	2	10	2 Наблюдение
2.	Модуль 2 Классическая хореография с элементами балетных движений	28	7	18,5	2,5 Контрольный урок
3.	Модуль 3 Историко-бытовой танец	22	5,5	13,5	3 Показ танцев
Всего:		64	14,5	42	7,5

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2024	30.05.2025	32 недель	64	2 раза в неделю – 30 минут

Рабочая программа

4.1. Цель и задачи программы

Цель:

Формирование навыков выполнения балетных движений посредством развития интереса к танцевальному балетному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений.

Основные задачи:

- вызвать у детей интерес к искусству танца, пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения, помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ;
- учить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, историко-бытового танца, постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала, начальное освоение прыжков.
- учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности;
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей;
- способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

4.2. Ожидаемые результаты освоения программы

- Знают правила нахождения в музыкальном зале во время занятий, правила личной гигиены
- Умеют ориентироваться в зале
- Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку и счет
- Овладевают навыками классических балетных позиций, поз и движений
- Умеют различать названия движений и исполнять их по задаче педагога под определенный счет и музыку
- Умеют передавать по средствам выученных движений чувства и образы по заданию педагога

- Имеют представление о значении танца в укреплении здоровья
- Развито творческое мышление
- Развито произвольное внимание
- Развита различные виды памяти
- Повышен кругозор обучающихся
- Развита музыкально-двигательные способности занимающихся
- Развита ритмопластические способности
- Развито двигательное воображение и творческая фантазия
- Владеют основными видами движений
- Владеют разносторонней базой движений и жестов

Календарно – тематическое планирование

№	Наименование модулей, разделов, тем	Общая трудоемкость	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
		Всего (часов)			
1.	<p align="center">Модуль 1</p> <p>Партерная гимнастика</p> <p>Блок 1</p> <p>Тема 1. Проработка выворотности и укрепление стоп, выворотности верхней части бедер, разработка гибкости спины и ее укрепление.</p> <p>Тема 2. Упражнения на укрепление ног с применением позиций рук.</p> <p>Тема 3. Растяжка ног на шпагат.</p>	4	1	3	Наблюдение
		3	0,5	2,5	
		3	0,5	1,5	

	Блок 2. Тема 1. Повторение изученных упражнений	4	3	2	
2.	Модуль 2 Классическая хореография Блок 1 Тема 1. Постановка корпуса, изучение позиций ног (I, II, III, IV, V позиция) и рук (подготовительное положение, I, II, III позиция). Тема 2. Экзерсис лицом к станку (Demi-plie, battement tendus, demi-rond de jambe par terre, battement tendus jete, перегибы корпуса в сторону и назад) Тема 3. Экзерсис у станка за одну руку (повторение движений, выполняемых лицом к станку) Тема 4. Прыжки у станка (temps leve, changement de pied, echappe, assamble, jete, sissonne simple) Трамплинные прыжки Блок 2 Тема 1. Экзерсис лицом к станку (Battmement frappe, battemenent fondus, releve, releve lent	1 5 5 3 4	0,5 1 1 0,5 1	0,5 4 3,5 2 2,5	Контрольн ый урок

<p>на 45°, grand battement jete в сторону и назад, tombee и coupe, pas de bourree)</p> <p>Тема 2. Экзерсис у станка за одну руку (повторение всех изученных до этого движений, battement soutenus, preparation к roun de jambe par terre en dehors et en dedans, grands battements jete, перегибы корпуса вперед-назад и в сторону)</p> <p>Тема 3. Экзерсис на середине зала (повторение движений как у станка, изучение положений корпуса croise et efface в V и IV позициях, port de bras первое, второе и третье)</p> <p>Тема 4. Изучение основных поз классического танца (croisse, effasse, ecarte, 1-й, 2-й и 3-й arabesques, temps lie pas de terre, releve на полупальцах по I, II и V позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plie, pas de bourre с переменной ног en dehore et en dedans)</p> <p>Тема 5. Прыжки на середине зала (повторение изученного у станка, pas de basque,</p>	4	1	2,5	
	4	1	2,5	
	1	0,5	0,5	2,5
	1	0,5	0,5	

4.4 Содержание обучения

Освоение Программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата обучающихся для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития обучающихся;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Длительность занятий на первом году обучения – 30 минут.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- Соответствие зала и занятий санитарным правилам и нормам;
- Наличие формы.
- Наполняемость групп не менее 15 человек.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей, начинается и заканчивается поклоном.

Вводную часть составляют упражнения на разогрев и растяжку мышц (партерная гимнастика), воздействующие на весь организм. Затем следует основная часть (экзерсис у станка, на середине зала, прыжки) в которой реализуются задачи этапов обучения. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания, обучающиеся самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию обучающихся. Используются классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Виды и типы занятий

Занятия проводятся с применением различных структур:

I. Традиционное занятие

II. Тематическое занятие

III. Занятие – импровизация с элементами актерского мастерства

Краткая характеристика каждому виду занятия

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение.

Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из обучающихся, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае, обучающиеся играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

- а) партерная гимнастика - укрепление стоп, упражнение на выворотность, укрепление мышц спины, растяжка ног;
- б) экзерсис у станка и на середине зала;
- в) прыжковые упражнения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед и в сторону,

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук, ног и головы.

3. Танцевальные движения:

– элементы классического и историко-бытового танца, доступных по координации. Шаги с вытянутого носка вперед, бег на полупальцах, галоп, полька, вальс и т.п.

III. Занятие - импровизация с элементами актерского мастерства

На этих занятиях обучающиеся танцуют придуманные ими вариации или

сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Обучающийся через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа, их чувства и эмоции. Занятие-импровизация, как правило, начинает проходить в середине учебного года. У обучающихся развиты

двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии. Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять обучающихся большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа: Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а обучающиеся пытаются воссоздать увиденное, опробовав упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую обучающийся получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить

дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.

Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций.

Все это способствует развитию у обучающихся самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у обучающихся индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда обучающиеся начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. Подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности обучающихся. Главным возбудителем фантазии является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий танцами, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально - танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры обучающихся.

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью.

Обучающимся предлагается найти характерную пластику персонажа:

- бабочка
- солдатик
- злая фея
- снежинки
- звездочки
- механическая кукла

Предлагается освоить несколько композиционных построений:

- три колонны
- из колонны в два круга
- звездочка
- змейка
- движение по диагонали
- сужение и расширение круга
- круг в кругу
- прочес из двух колонн

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. В процессе изучения курса, обучающиеся знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран по возрасту.

Методические приемы:

Наглядный метод – выразительный показ танцевальных движений под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно – образное мышление обучающегося, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально – ритмического движения.

Особенностью Программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы, взаимосвязь на занятиях различных видов художественной деятельности:

речевой, музыкальной, танцевальной. Работа ведется на основе классической, народной и современной танцевальной деятельности с использованием игровых методик, и инновационных направлений (музыкально-игровое

творчество, импровизация, стилизация современных стилей), которые делают ее интересной и современной.

Программа предназначена для работы с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Календарно-учебное планирование**Модуль 1. Партерная гимнастика**

Блок 1. Проработка выворотности стоп и ног, разработка гибкости и укрепление спины, растяжка на шпагат

Модуль 2. Классическая хореография

Блок 1. Постановка корпуса, изучение позиций рук и ног, экзерсис и прыжки лицом к станку.

Модуль 3. Историко-бытовой танец

Блок 1. Марш и реверансы. Полонез. Падеграс.

Октябрь**Занятие 1 (30 мин.)**

Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Беседа о содержании занятий. Экспресс – диагностика уровня музыкально-двигательных способностей, обучающихся на начало года.

Занятие 2-3 (30 мин.)

Цель: Разработка выворотности, укрепление мышц спины и ног, стоп. Постановка корпуса.

1. Поклон.
2. Разогрев: круговые движения головой (разогрев мышц шеи), подъем и круговые движения плечей, легкий бег по кругу.
3. Партерная гимнастика: упражнения на выворотность («лягушка»), упражнение на укрепление стоп, упражнение на укрепление спины («рыбка»), растяжка ног.
4. Экзерсис лицом к станку. Постановка корпуса, изучение позиций ног: I, II, III, V, V позиций.
5. Изучение позиций рук: подготовительная положение; I, II, III позиция. Позиция рук вначале изучается на середине зала, положение ног в I позиции, без точного соблюдения выворотности.
6. Поклон.

Занятие 4-5 (30 мин.)

Цель: Начало изучения движений экзерсиса. Знакомство с историко-бытовым танцем, продолжение постановки корпуса.

1. Поклон.
2. Разогрев: круговые движения головой (разогрев мышц шеи), подъем и круговые движения плечей, легкий бег по кругу.
3. Партерная гимнастика.
4. Экзерсис лицом к станку: demi-plie в I, II, IV и V позициях, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.

5. Изучение реверанса и начало изучения танца Марш (шаги и построения рисунка).
6. Поклон.

Занятие 6-8 (30 мин.)

Цель: Закрепление пройденного, продолжение изучения движений экзерсиса.

1. Разогрев.
2. Партерная гимнастика.
3. Экзерсис лицом к станку: *demi-plie, battements tendus* из I позиции в сторону, вперед, назад перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Повторение и продолжение изучения танца Марш.
5. Показ танца Марш.
6. Поклон.

Ноябрь

Занятие 9-10 (30 мин.)

Цель: Продолжение изучения движений экзерсиса. Изучение танца полонез (шаги, положение корпуса, головы и рук). Прыжки лицом к станку.

1. Поклон.
2. Разогрев. Партерная гимнастика.
3. Экзерсис лицом к станку: *demi-plie, battements tendus* с *demi-plie, passe par terre*, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку *temps leve*.
5. Знакомство с танцем полонез (изучение шагов, положение головы и рук).
6. Трамплинные прыжки по I позиции.
7. Поклон.

Занятие 11-12 (30 мин.)

Цель: Укрепление мышц ног по средствам экзерсиса. Изучение рисунка танца полонез.

1. Поклон.
2. Разогрев.
3. Экзерсис лицом к станку: *demi-plie, battements tendus* с *demi-plie, passé par terre, demi-round de jambe par terre*, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку *temps leve*.
5. Продолжение изучения танца полонез (рисунок танца).
6. Трамплинные прыжки.
7. Поклон.

Занятие 13-14 (30 мин.)

Цель: Проработка движений экзерсиса. Повторение и закрепление танца полонез.

1. Поклон.
2. Разогрев.

3. Экзерсис лицом к станку: demi-plie, battements tendus c demi-plie, passé par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements из V позиции в сторону, вперед и назад, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку temps leve, changement de pied.
5. Продолжение изучения танца полонез.
6. Трамплинные прыжки.
7. Поклон.

Занятие 15-16 (30 мин.)

Цель: Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движения после вступления.

1. Поклон.
2. Разогрев. Партерная гимнастика.
3. Экзерсис лицом к станку: demi-plie, battements tendus c demi-plie, passe par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements из V позиции в сторону, вперед и назад, sur le cou-de-pied, battements tendus jete из I и V позиций, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку temps leve, changement de pied.
5. Показ танца полонез.
6. Трамплинные прыжки.
7. Поклон.

Декабрь

Занятие 17-18 (30 мин.)

Цель: Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.

1. Поклон.
2. Разогрев. Партерная гимнастика.
3. Экзерсис лицом к станку: demi-plie, battements tendus c demi-plie, passe par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus pour le pied в I и V позиции в сторону, вперед и назад; battements tendus jete из I и V позиций, вперед и назад, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку temps leve, changement de pied.
5. Упражнение на импровизацию.
6. Трамплинные прыжки.
7. Поклон

Занятие 19-20 (30 мин.)

Цель: Знакомство с жанровым многообразием и выразительными элементами танцевального искусства.

1. Поклон.

2. Разогрев. Партерная гимнастика
3. Экзерсис лицом к станку: demi-plie, battements tendus с demi-plie, passe par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus pour le pied в I и V позиций в сторону, вперед и назад; battements tendus jete из I и V позиций, releve lent на 45°, вперед и назад, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку temps leve, changement de pied.
5. Знакомство с танцем падеграс (шаги, положение корпуса, рук и ног).
6. Трамплинные прыжки.
7. Поклон.

Занятие 21-22 (30 мин.)

Цель: Знакомство с жанровым многообразием и выразительными элементами танцевального искусства.

1. Поклон.
2. Разогрев. Партерная гимнастика
3. Экзерсис лицом к станку: demi-plie, battements tendus с demi-plie, passe par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus pour le pied в I и V позиций в сторону, вперед и назад; battements tendus jetes riques из I и V позиций, releve lent на 45°, вперед и назад, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку temps leve, changement de pied, echange.
5. Продолжение знакомства с танцем падеграс (шаги, положение корпуса, рук и ног)
6. Трамплинные прыжки.
7. Поклон.

Занятие 23-24 (30мин.)

Цель: Учить со сменой характера музыкального произведения переключаться из одного темпа в другой. Отмечать в движении сильную долю такта, менять темп движения медленного на быстрый и на оборот.

1. Поклон.
2. Разогрев. Партерная гимнастика
3. Экзерсис лицом к станку: demi-plie, battements tendus с demi-plie, passe par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus pour le pied в I и V позиций в сторону, вперед и назад; battements tendus jete из I и V позиций, releve lent на 45°, battements fondus, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку temps leve, changement de pied, assemble.
5. закрепление танца падеграс и его показ (шаги, положение корпуса, рук и ног).
6. Трамплинные прыжки.
7. Поклон.

Модуль 2. Классическая хореография

Блок 2. Экзерсис у станка за одну руку. Экзерсис на середине зала.

Модуль 3. Историко - бытовой танец

Блок 2. Полька. Падепатенер. Вальс.

Январь

Занятие 25-26 (30 мин.)

Цель: Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.

1. Поклон.
2. Разогрев. Партерная гимнастика.
3. Экзерсис у станка за одну руку: demi-plie, battements tendus с demi-plie, passe par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus pour le pied в I и V позиций в сторону, вперед и назад; battements tendus jete из I и V позиций, releve lent на 45°, battements fondus, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку temps leve, changement de pied, assemble.
5. Экзерсис на середине зала. Изучение основных поз классического танца: croisee, effacee, ecarte. Port de bras первое, второе, третье. Прыжки.
6. Занятие на импровизацию.
7. Трамплинные прыжки.
8. Поклон.

Занятие 27-28 (30 мин.)

Цель: Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.

1. Поклон.
2. Разогрев. Партерная гимнастика.
3. Экзерсис у станка за одну руку: demi-plie, battements tendus с demi-plie, passe par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus pour le pied в I и V позиций в сторону, вперед и назад; battements tendus jete из I и V позиций, releve lent на 45°, battements fondus, battements soutenus, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку temps leve, changement de pied, assemble.
5. Экзерсис на середине зала. Прыжки
6. Изучение танца полька.
7. Трамплинные прыжки.
8. Поклон.

Занятие 29-30 (30мин.)

Цель: Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.

1. Поклон.
2. Разогрев. Партерная гимнастика.

3. Экзерсис у станка за одну руку: demi-plie, battements tendus c demi-plie, passe par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus pour le pied в I и V позиций в сторону, вперед и назад; battements tendus jete из I и V позиций, releve lent на 45°, battements fondus, battements frappes, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку temps leve, changement de pied, assemble.
5. Экзерсис на середине зала. Прыжки
6. Изучение и показ танца полька.
7. Трамплинные прыжки.
8. Поклон

Занятие 31-32 (30 мин.)

Цель: Закрепление пройденного материала и изучение новых движений.

1. Поклон.
2. Разогрев. Партерная гимнастика.
3. Экзерсис у станка за одну руку: demi-plie, battements tendus c demi-plie, passe par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus pour le pied в I и V позиций в сторону, вперед и назад; battements tendus jete из I и V позиций, releve lent на 45°, battements fondus, battements frappes, battements releve lent на 90°, grand battements jete, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку temps leve, changement de pied, assemble.
5. Экзерсис на середине зала. Прыжки
6. Трамплинные прыжки.
7. Поклон.

Февраль

Занятие 33-38 (30 мин.)

Цель: Закрепить умение соблюдать хореографическое пространство.

1. Поклон.
2. Разогрев. Партерная гимнастика.
3. Экзерсис у станка за одну руку: demi-plie, battements tendus c demi-plie, passe par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus pour le pied в I и V позиций в сторону, вперед и назад; battements tendus jete из I и V позиций, releve lent на 45°, battements fondus, battements frappes, battements releve lent на 90°, grand battements jete, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку temps leve, changement de pied, assemble.
5. Экзерсис на середине зала. Прыжки
6. Изучение и показ танца падепатинер.
7. Трамплинные прыжки.
8. Поклон.

Занятие 39-40 (30 мин.)

Цель: Закрепить умение соблюдать хореографическое пространство.

1. Поклон.
2. Разогрев. Партерная гимнастика.
3. Экзерсис у станка за одну руку: demi-plie, battements tendus c demi-plie, passe par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus pour le pied в I и V позиций в сторону, вперед и назад; battements tendus jete из I и V позиций, releve lent на 45°, battements fondus, battements frappes, battements releve lent на 90°, grand battements jete, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку temps leve, changement de pied, assemble.
5. Экзерсис на середине зала. Прыжки
6. Импровизация.
- 7.Трамплинные прыжки.
8. Поклон.

Март.

Занятие 41-48 (30 мин.)

Цель: Закрепить умение различных перестроений (круг, полукруг, диагональ).

1. Поклон.
2. Разогрев. Партерная гимнастика.
3. Экзерсис у станка за одну руку: demi-plie, battements tendus c demi-plie, passe par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus pour le pied в I и V позиций в сторону, вперед и назад; battements tendus jete из I и V позиций, releve lent на 45°, battements fondus, battements frappes, tombe и coupe, pas de bourre с переменной ног, battements releve lent на 90°, grand battements jete, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку temps leve, changement de pied, assemble.
5. Экзерсис на середине зала. Прыжки
6. Изучение танца вальс и его показ.
- 7.Трамплинные прыжки.
8. Поклон.

Модуль 3. Историко-бытовой танец

Блок 3. «Полянка». Галоп.

Апрель

Занятие 49-52 (30 мин.)

Цель: Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.

1. Поклон.
2. Разогрев. Партерная гимнастика.
3. Экзерсис у станка за одну руку: demi-plie, battements tendus c demi-plie, passe par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus pour le pied в I и V позиций в сторону, вперед и назад; battements tendus jete из I и V позиций, releve lent на 45°, battements fondus, battements frappes,

- tombe и coupe, pas de bourre с переменной ног, battements releve lent на 90°, grand battements jete, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку temps leve, changement de pied, assemble.
 5. Экзерсис на середине зала. Прыжки
 6. Изучение танца "полянка" и его показ.
 7. Трамплинные прыжки.
 8. Поклон.

Занятие 53-54 (30 мин.)

Цель: Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения.

1. Поклон.
2. Разогрев. Партерная гимнастика.
3. Экзерсис у станка за одну руку: demi-plie, battements tendus с demi-plie, passe par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus pour le pied в I и V позиций в сторону, вперед и назад; battements tendus jete из I и V позиций, releve lent на 45°, battements fondus, battements frappes, tombe и coupe, pas de bourre с переменной ног, battements releve lent на 90°, grand battements jete, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку temps leve, changement de pied, assemble.
5. Экзерсис на середине зала. Прыжки
6. Повторение пройденных танцев.
7. Трамплинные прыжки.
8. Поклон.

Занятие 55-56 (30 мин.)

Цель: Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.

1. Поклон.
2. Разогрев. Партерная гимнастика.
3. Экзерсис у станка за одну руку: demi-plie, battements tendus с demi-plie, passe par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus pour le pied в I и V позиций в сторону, вперед и назад; battements tendus jete из I и V позиций, releve lent на 45°, battements fondus, battements frappes, tombe и coupe, pas de bourre с переменной ног, battements releve lent на 90°, grand battements jete, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку temps leve, changement de pied, assemble.
5. Экзерсис на середине зала. Прыжки
6. Изучение танца галоп.
7. Трамплинные прыжки.
8. Поклон.

Май

Занятие 57-62 (30 мин.)

Цель: Изучение сценического танца.

1. Поклон.
2. Разогрев. Партерная гимнастика.
3. Экзерсис у станка за одну руку: *demi-plie, battements tendus c demi-plie, passe par terre, demi-round de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus pour le pied* в I и V позиций в сторону, вперед и назад; *battements tendus jete* из I и V позиций, *releve lent* на 45°, *battements fondus, battements frappes, tombe* и *coupe, pas de bourre* с переменной ног, *battements releve lent* на 90°, *grand battements jete*, перегибы корпуса назад и в сторону в I и V позициях.
4. Прыжки лицом к станку *temps leve, changement de pied, assemble*.
5. Экзерсис на середине зала. Прыжки.
6. Изучение танца из балета "Фадетта"
7. Трамплинные прыжки.
8. Поклон.

Занятие 63-64 (30 мин.)

Подготовка к контрольному итоговому занятию. Закрепление пройденного материала. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей обучающихся.

Занятие 65 (30 мин.)

Итоговое контрольное занятие.

5. Оценочные и методические материалы

5.1 Учебно-методический комплекс

1. А.Я. Ваганова Основы классического танца - СПб.: Издательство "Лань", 2000.192с.
2. Пособие для педагогов. Классический танец, программные движения 1-8 классы. Санкт-Петербург 2016. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой.
3. В. Пасютинская Волшебный мир танца. Изд-во: Просвещение, г. Москва 1985. стр. 223.
4. Воронина И.А. "Историко-бытовой танец" - Москва: "Искусство", 1980-с.128.

5.2 Информационные источники.

- Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru>
- Библиотека по истории танцев <http://dancelib.ru>

5.3 Технологии.

Наименование технологии	Содержание технологии
Личностно – ориентированное обучение	Обеспечение каждому ребенку условий для развития и саморазвития, через глубокий анализ индивидуальных особенностей ребенка и планирование тактики обучения предназначенной ребенку, с его личным, присущим только ему комплексом качеств.
Здоровьесберегающие технологии	Система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса. Двигательная активность во время совместной деятельности сохраняется за счет использования упражнений.
Технология интегрированного обучения	Глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в области хореографии. Интеграция даёт возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога и ребенка, способствует раскрытию способностей.

5.4 Методические разработки и дидактические материалы.

Занятия танцевального кружка в ДОО проводятся в специально оборудованном помещении (музыкально-спортивном зале), оснащенным достаточным количеством оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и совместной деятельности, обучающихся и педагога, двигательной активности.

Комплекс методического обеспечения включает:

Музыкальный зал, в котором имеется следующее оборудование:

- стулья детские;
- стол письменный;
- шкафы для литературы и пособий;
- шкафы для детских музыкальных инструментов и игрушек;
- ширма для кукольного театра (стационарная);
- фортепиано;

Специальное оборудование:

- проектор;

- музыкальный центр;
- аудиофайлы с различными жанрами музыки.

Атрибуты для музыкально-танцевальных композиций:

- осенние листья;
- снежинки;
- цветы (пластмассовые);
- цветные атласные ленты;
- султанчики;
- короны;
- шапочки
- маски различных животных и персонажей;
- мягкие игрушки;
- платочки.

Картотеки:

- стретчинг;
- картотека музыкально-подвижных игр;
- картотека музыкальных игр;
- картотека сюжетно-образных танцев;
- картотека «Партерная гимнастика»

5.5 Система контроля результативности обучения.

Мониторинг детского развития в оздоровительном кружке

" Вступление в балет"

Месяц: октябрь/май, 2024-2025 год

Руководитель кружка В.В. Вишнякова

Вначале и в конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения обучающимися основ танцевального искусства.

Цель мониторинга: подтверждение эффективности педагогических воздействий с учетом современных требований организации танцевального развития.

Мониторинг проводится по следующим показателям:

- Чувство ритма
- Координация движения
- Артистичность
- Двигательная память

- Импровизация
- Выразительность движений

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям обучающихся.

Оценка проявлений, обучающихся производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий- 1 балл).

Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 6-7 лет основ танцевального искусства

1. Чувство ритма

Задание:

- А. Пройти под музыку (марш 2/4)
- Б. Станцевать польку

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся четко марширует под музыку, быстро запоминает ритмический рисунок, может протанцевать польку в правильном ритме (5баллов)

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно (4-3балла)

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может станцевать польку в нужном ритме (2-1балл)

2. Координация движений

Задание:

- А. Движение экзерсиса у станка: battements tendu из V позиции вперед, в сторону и назад.
- Б. Показ 1-го, 2-го, 3-го arabesques.

Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно и музыкально воспроизводит движение (5 баллов)

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается не уверенно, иногда сбивается (3-4 балла)

Низкий уровень: не согласует свои движения, не может воспроизвести их (1-2 балла).

3. Артистичность

Задание: упражнение «Оживи образ» (нужно изобразить с использованием движений чувства и эмоции, предложенного образа или персонажа.

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся с удовольствием, точно и ярко передает образ, движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки (5 баллов)

Средний уровень: обучающийся недостаточно ярко и эмоционально передает образ, движения не всегда согласуются с характером музыки (3-4 балла)

Низкий уровень: обучающийся не хочет и не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки (1-2 балла)

4. Двигательная память

Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии.

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминание последовательность (5 баллов)

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах (3-4 балла)

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений (1-2 балла)

Протокол обследования степени освоения обучающимися 6-7 лет основ танцевального искусства

Ф.И. обучающегося	Оценка уровня освоения программы							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	А	Б	А	Б				

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-20 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

6. Объем и сроки освоения программы.

Программа реализуется в течение учебного года. Один комплекс рассчитан на 2 месяца. Программа рассчитана на один год обучения по 8 занятий в месяц. Количество часов и очередность на изучение каждой темы может корректироваться от индивидуальных особенностей ребенка.

7. Требование к уровню освоения программы.

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требование к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Общекультурный	1 год	До 64 час.	Формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры учащихся; Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации.