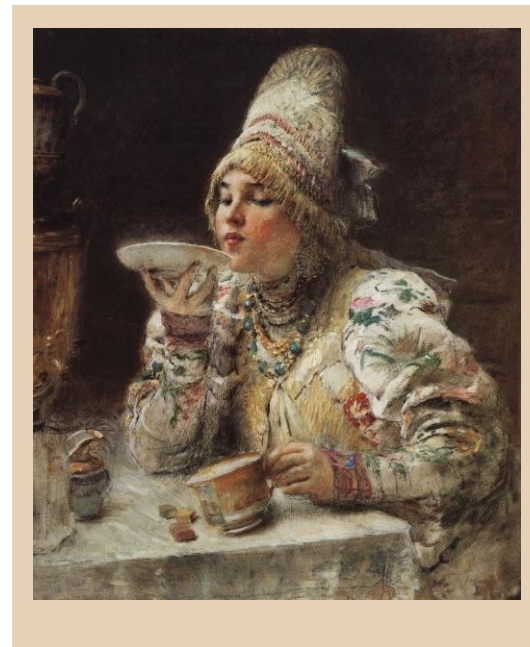


Русские женские головные уборы

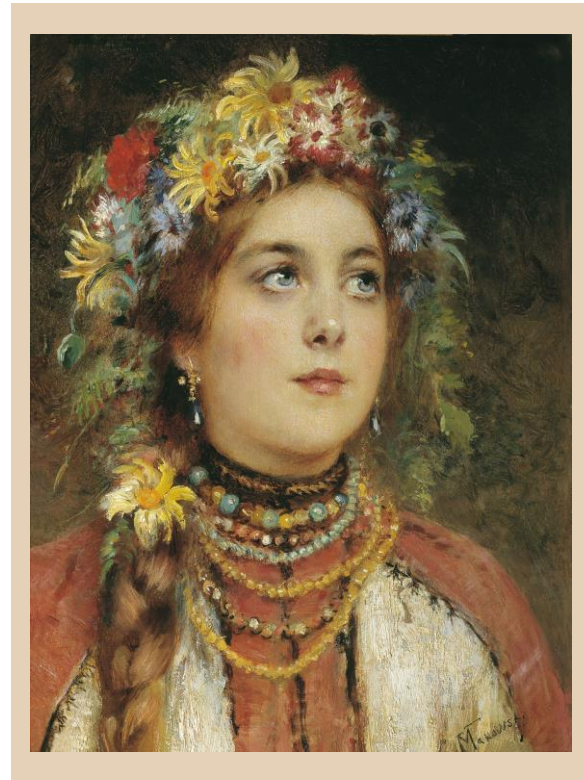
Презентацию подготовила Ковалева И.Л.



Русские головные уборы – особая наша гордость. Ведь столько в них заложено правильного! Они защищали русича от холода и от жары. Оберегом кольцевым были сильным от темных сил и взглядов косых.

Считали русичи, что головные уборы женщинам от неба даны, поэтому и названия у них небесные – "сорока", "кичка" (утка), "кокошник" от "кокош" – курица, а рясны (подвески) символизировали небесный дождь.

На Руси головные уборы делились на две большие группы: девичьи, которые можно было носить только до замужества, и женские — после свадьбы. Девичьи венцы, ленты и повязки не закрывали прическу. Толстая коса была одним из главных достоинств красавицы, ее обязательно оставляли на виду у женихов. А вот в браке женщине полагалось тщательно прятать волосы, ни одна прядка не должна была выбиться из-под убора: это считалось позором, а иногда и дурным знаком, способным накликать беду.



Венок, повязка, обруч



С малых лет девочки украшали голову венком или декоративным обручем. По принципу венка создана девичья повязка – головной убор девочки-подростка. Она не скрывала макушку, но отличалась изысканным фасадом. Его обшивали дорогой тканью, прикрепляли позумент или ленточки фольги, а затем украшали цветным стеклом, перламутром и бисером.

Часто здесь же располагалась изысканная вышивка. Удержаться на голове повязке помогали шёлковые лопасти, которые завязывались бантом сзади. Важным элементом головного убора было плетёное из бисера очелье, которое закрывало лоб от нескромных взглядов. Девичья повязка без слов придавала хозяйке статус невесты с богатым приданым.

Кокошник



Кокошник — головной убор замужней женщины. Старинные кокошники могут выглядеть по-разному, но обычно все их части скроены так, чтобы надежно прятать волосы.

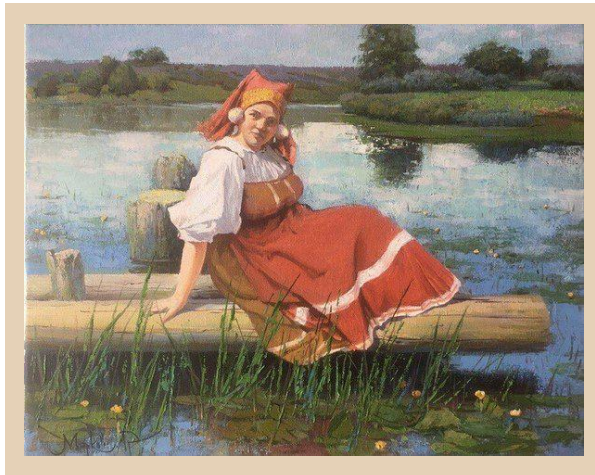
Женщины полностью прятали волосы под головным убором, так как по старинным обычаям показывать их было нельзя. В старину кокошник носили только замужние женщины. Часто поверх кокошника накидывали платок или фату.

Его расшивали различными орнаментами-оберегами и символами супружеской верности и плодородия.

Кокошник был не только украшением женщины, но и ее оберегом.

Кичка

В старославянском языке слово «кыка» означало «волосы». Этот вид женского убора, вероятно, является одним из самых древних. Его форма является прямой отсылкой к языческим культам, так как во многих древних культурах рога (бык, корова) считались символами плодородия. Поэтому носить кичку рогатую могла только замужняя женщина.



В некоторых областях рога означали плодovitость в прямом смысле, и в старости кика заменялась на безрогую. А в некоторых более ранних традициях длина рогов была связана со статусом женщины в роду – на молодуху сначала одевали кичку с едва наметившимися рогами, и заменяли ее на полноценную бабью кичку после первых родов. Самые большие рога при этом носила наиболее уважаемая женщина.

Взглянет проезжий молодец на красивую девицу в кичке-и сразу поймет, замужем она или нет, открыть ей свое сердце или мимо ехать, другую суженую искать. Кичку рогатой или в форме подковы делали-плодородие так возвеличивали. Как первого ребенка родит, так и "мужатой" сразу становилась, кичку носить начинала-кичилась-высоко и гордо поднимала голову.

Сорока

Сорока — это кумачовый платок сложной формы, похожий в разложенном виде на птицу (отсюда, видимо, и название), с богато украшенным очельем. На основу очелья использовались самые дорогие и узорчатые ткани (миткаль, шелк или бархат малиновый, красный, голубой, белый). Украшалось очелье жемчугом или золотым шитьем. Сорока была самым богатым из женских головных уборов.



Она была как праздничным, так и будничным головным убором замужних женщин всех возрастных групп. Будничные сороки шились обычно из дешёвого материала с минимальным количеством украшений и надевались, как правило, без позатыльника, а иногда и без налобника. Праздничные сороки, особенно сороки молодых женщин, были очень нарядными. Очелье сорок, позатыльник, иногда и верхняя часть украшались вышивкой, выполненной серебряными, золотыми, шёлковыми нитками, гарусом, были унизаны блёстками, бусами, бисером. Кроме того, они обшивались лентами, позументом, цветной тесьмой с нашитыми на неё блёстками.



Столбунец

Зимой голову требовалось защитить чем-то потеплее. Тогда надевали столбунец. Проще всего его представить, вспомнив головные уборы бояр. Столбунец тоже может удивить высотой, но верхняя его часть не расширяется, а сужается. Затылок оберегала дополнительная опушка из меха.