

A man with a beard, wearing a striped shirt and a dark apron, is focused on painting a ceramic bowl. He is in a workshop filled with various pottery items on shelves and tables. The lighting is warm, and the background shows more pottery and a window. The text 'ПРОФЕССИЯ ГОНЧАР' is overlaid in white on the image.

ПРОФЕССИЯ ГОНЧАР

Составила: воспитатель Алексеева Елена Викторовна
ГБДОУ № 37 неевского района

День ото дня
к совершенству
Стремится
Мастер,
Которого
Глина боится.
Крутится-вертится
Маленький круг,
Мастера верный
Помощник и друг.
Вазы,
Подсвечники,
Чашки
Кувшины
Мигом растут
Из бесформенной
Глины.
Ну-ка, ребята,
Теперь
Ваш черёд.
Мастера этого
Кто назовёт? (Гончар)



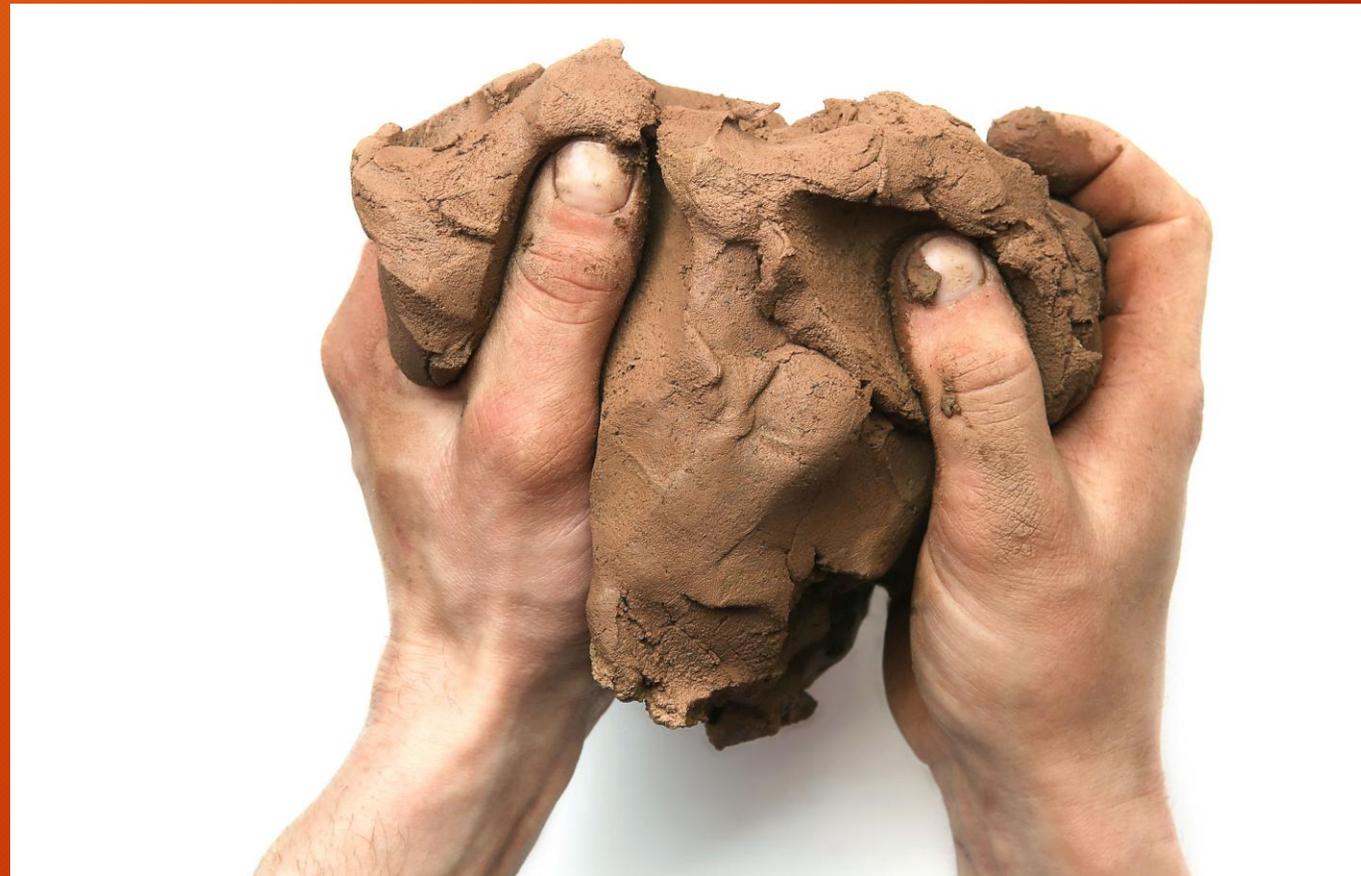
Гончар — мастер гончарного дела, изготавливающий изделия из глины: посуду, игрушки, малые скульптуры, строительные материалы.

Гончарное ремесло — одно из самых древних.

Мастерство гончара передавалось из поколения в поколение, от отца к сыну, от деда к внуку. Сначала человек становился подмастерьем, и лишь после многих лет ученья он мог стать мастером, снабжающим посудой не только свою семью, но и всю округу.



Если встретишь на дороге,
То увязнут сильно ноги.
А сделать миску или вазу -
Она понадобится сразу.
(Глина)



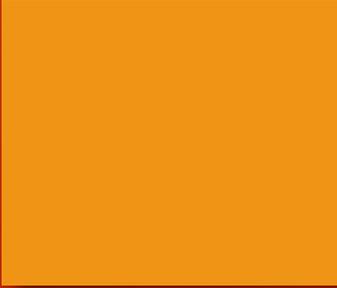
Посуды нет такой давно,
Всё металл и стекло,
А в старину у всех была
Чаще посуда (глиняная) ...



В земле я родился,

В огне закалился. (Горшок)





Изготавливать изделия можно было вручную или на гончарном круге. Гончарный круг позволяет создавать симметричные, равномерно расширяющиеся или сужающиеся сосуды разнообразной формы. Древний гончарный круг представлял собой горизонтально расположенное колесо, на нем можно было расположить глиняную заготовку. Вращая колесо рукой или ногой, ремесленник придавал заготовкам более правильные и сложные формы.



Для обжига посуды изобрели гончарную печь, которая стала называться «горна». Только обжиг в этой печи «горне», давал полную прокаленность всего глиняного теста, потому, что она нагревалась до очень высокой температуры. Сосуды горнового обжига легче по весу, чем обожженные в домашней печи, звенят при постукивании, а в изломе можно увидеть сплошной цвет хорошо прокаленной глины .



